

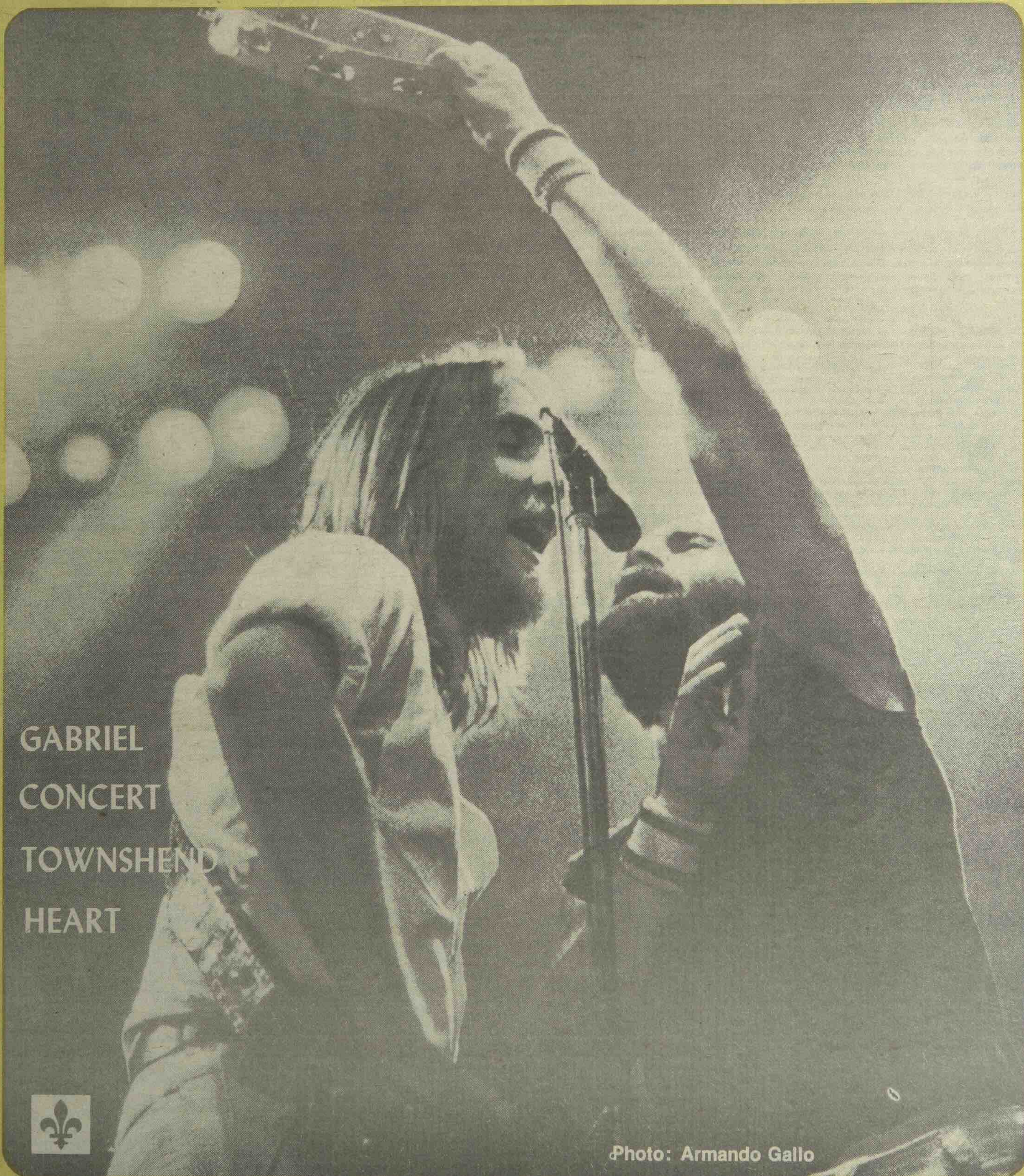
**POP
Week**

VOL. 9 NO 11

31 MAI AU 14 JUIN '80

75c

YES SÉPARÉ
GENESIS EN TOURNÉE



GABRIEL
CONCERT
TOWNSHEND
HEART



Photo: Armando Gallo

GABRIEL

UN NOUVEAU

SON EXPERIMENTAL

PLEIN DE RICHESSES SONORES

Dans ce nouveau microsillon on retrouve le côté expérimental d'un Peter Gabriel qui cherche des nouvelles formules musicales, un nouveau vocabulaire qui brise les cadres sécurisants. Il explore autour d'un thème, le dramatique, qu'il développe à l'aide des percussions et des voix surtout. C'est de ce côté qu'il innove par un emploi inusité de ces deux derniers éléments. Aussi, la production ici est cruciale. Ce ne sont pas de jolies mélodies qui vous font fredonner mais des arrangements rythmiques et musicaux qui vous font ressentir, tressaillir. Le long-jeu, dans ce sens, est très expérimental, mais facile d'approche puisqu'il appelle les sensations et non un intellectua-

lisme. LA FACE 1 débute avec un des éléments essentiels du disque: du tambour non joué comme une batterie, mais comme une percussion, forte, régulière, omniprésente qui appelle le drame. En effet INTRUDER raconte les sensations d'un voleur. D'autres percussions, rapides, font leur entrée, avec les xylophones. Dans NO SELF CONTROL qui poursuit la sensation de suspense. START est une petite passe "smooth" avec du sax et du synthé. On se demande ce qu'elle fait là. Peut-être Gabriel espérait augmenter le contraste avec la pièce qui suit? I DON'T REMEMBER commence avec un cri d'aliéné très efficace et puis Gabriel gueule "Je ne m'en souviens pas" et la percussion solide continue, n'arrêtant pas, augmentant ce sentiment de malaise sur un rythme sinueux. Un morceau fort dans la veine de GAMES WITHOUT FRONTIERS.

La douceur et une mélodie plus conventionnelle reviennent; la percussion reprend sa place normale dans FAMELY SNAPSHOT qui est mélancolique et

dans AND THROUGH THE WINE.

FACE 2: Le succès du disque qui joue au FM, GAMES WITHOUT FRONTIERS, est le pont entre les nouvelles expérimentations de Gabriel et la musique commerciale; c'est-à-dire une mélodie qu'on peut plus ou moins facilement retenir. On remarquera que son accent britannique lui sert bien, ajoutant au sens de la mélodie une qualité sonore. NOT ONE OF US, un morceau qui manque un peu de subtilité et dont le thème musical est moins intéressant commence néanmoins avec un intro digne de lui avec un drôle de cri et quelqu'un qui en rit [en effet le cri est comique].

Le xylophone revient doublé du piano, dans LEAD A NORMAL LIFE qui même s'il est très court contient 3 thèmes: l'intro, un passage lourd et le couplet chanté qui s'alternent. Un chant polynésien suit amenant BIKO au rythme lent et exotique. Une chanson à l'effigie de Yihla Moja qui est mort; un genre de marche funèbre. Et le chant ethnique revient pour clore le disque.

On remarque à travers le disque un emploi discret de la guitare et des synthétiseurs. La production est aérée mais pleine de richesses sonores, beaucoup de couleurs, différentes épaisseurs sonores, des tournures musicales originales.

Pour ceux qui peuvent lire l'anglais, les paroles incluses dans la pochette sont d'un intérêt certain. Leur contenu étant différent de ce qu'on retrouve généralement dans le rock. Ici il n'y a rien du "je t'aime, t'as les yeux bleus".

Seize musiciens ont travaillé à cet excellent produit dont Phil Collins à la batterie, Robert Fripp à la guitare, Kate Bush au vocal de support. De la musique progressive à son meilleur.

Micheline Durocher

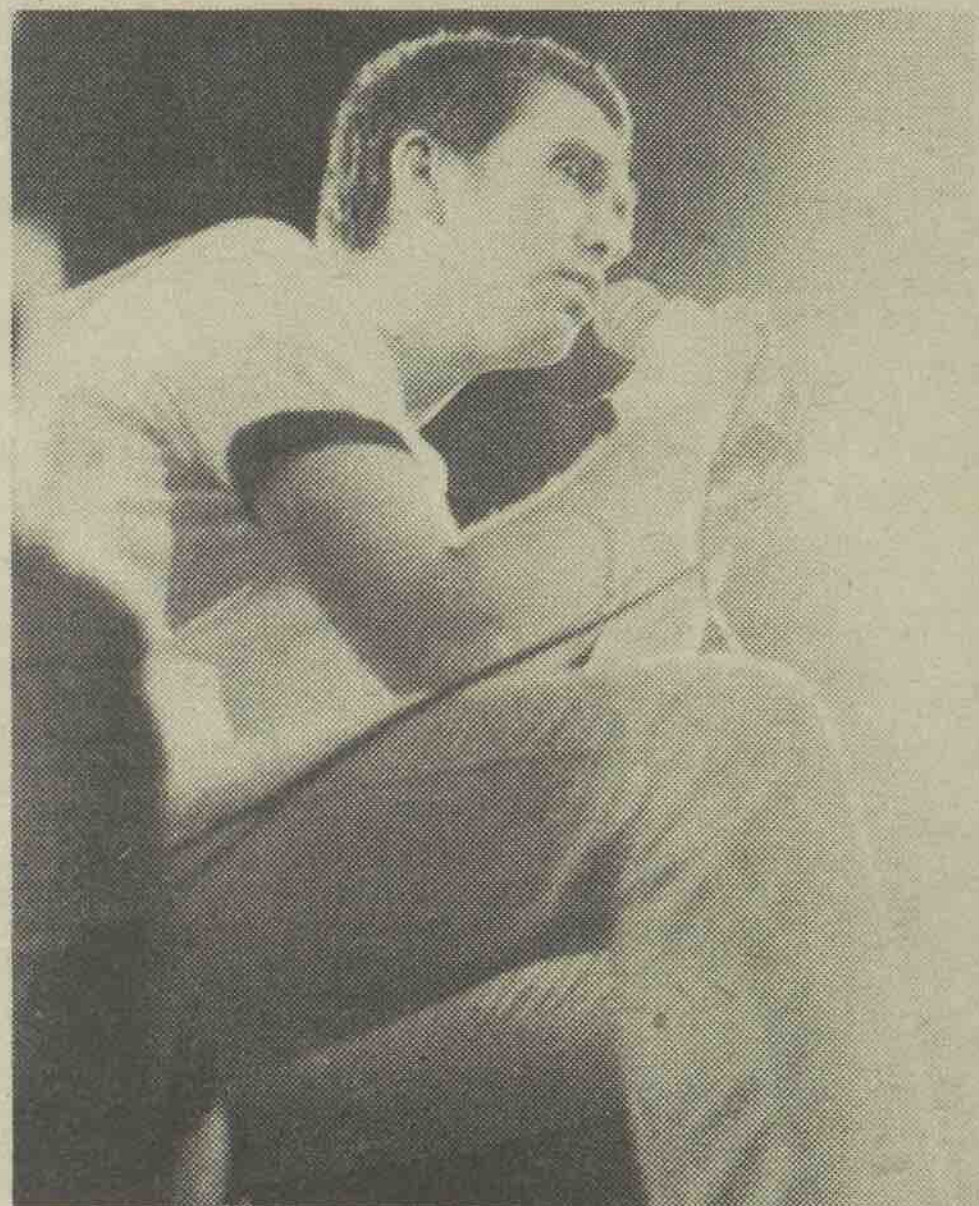
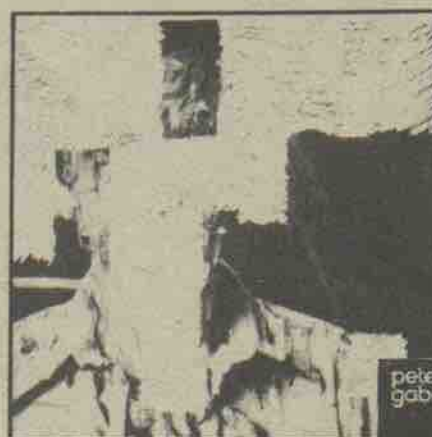
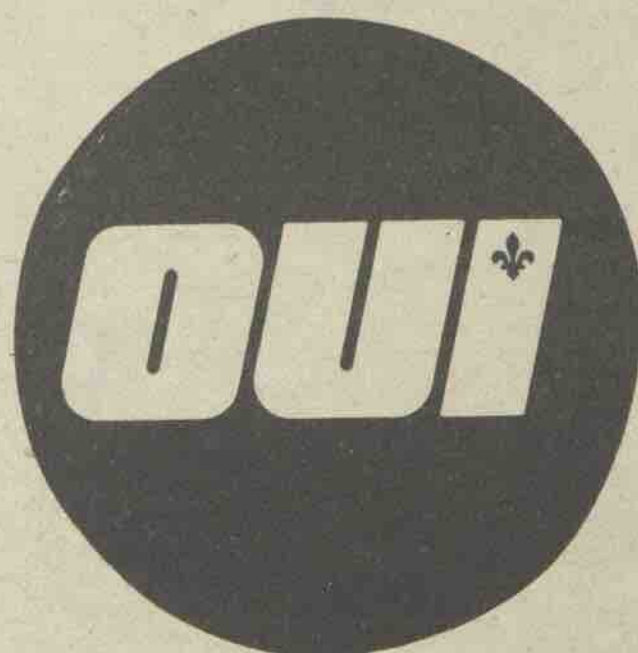


PHOTO: D. LAPALME

8 PISTES 24 PISTES



Cours d'enregistrement
866-2021



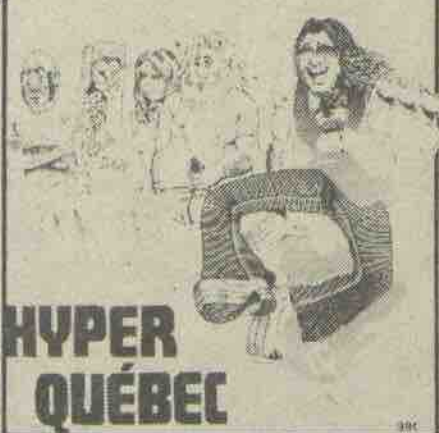
A LA PROCHAINE...

L'AGENCE DE NOUVELLES POP ROCK
RADIO COMMERCIALE,
RADIO ETUDIANTE, TV., ETC...
A CEUX QUI DOIVENT COMMUNIQUER DES NOUVELLES SUR LA MUSIQUE DE STYLE POP ET ROCK

DIRECTEUR: JEAN RENE
1-514-871-9349 - 871-9522
BIENVENUE A C.F.L.S. 92 LEVIS
PARMI NOS ABONNES



SPÉCIAL



GENESIS



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE

Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl., H2Y 3B1.

SOMMAIRE



NO 11

31 MAI AU 14 JUIN

RUTHERFORD-COLLINS PAR GALLO	1
LE NOUVEAU GABRIEL EN VITESSE	2
YES SE SEPARÉ... INCROYABLE	3
GABRIEL S'ANNONCE LE 4	4
TOWNSHEND... RAMONES... FRANCOEUR	5
GEO... DATES... OSE... ADISQ... ETC.	6
CHEAP TRICK... KISS... GABRIEL	7
LES CONTEMPORAINS	8
LA GAUCHE TIENT BON	9
DUTCHY S'ANNONCE	10
CONCERT... HEART	11
GENESIS	12
EN TOURNÉE DANS L'OUEST	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS	14
DES FILMS... DES NOUVELLES... ETC.	15
DANIEL BARBE... HARMONIUM?	16
GUY... PHILLIPS... PARIS... COOPER	17
CALENDRIEROCK ET PARUTIONS FRAICHES ..	18
LES AMOURS DE NOS EXPOS... HYPER 42	19
ANALYSES 33	20
ANALYSES 33	21
DONNER LE JOURNAL, GARDER LES 33!	22
CLASSEES... LETTRES... ETC.	23
PETER GABRIEL... BRAND X	24

Dernière heure

confirmé par TELEX

YES SÉPARÉ

MAIS LE CONCEPT CONTINU

Après avoir entendu la rumeur que Yes se séparait nous avons appelé la compagnie de disques pour confirmation. Sylvie Brunetta nous a gracieusement envoyé le télex reçu le 23 mai à 4:00 hres et qui provenait de l'Angleterre. [UK].

Il est bien vrai que Jon Anderson et Rick Wakeman ont quitté le groupe pour des projets solos! Ils sont maintenant remplacés par un autre chanteur et pianiste. La question plane: Yes sera-t-il capable de continuer sans eux et surtout sans leur chanteur qui fut un élément important de leur son?

Donc voici le télex traduit et reproduit tel quel:

"Yes a annoncé une nouvelle surprenante et innovatrice: le groupe Yes et certains membres des Buggles se fonderaient dans un groupe commun. En effet Trevor Horn et Geoff Downes joindront la formation 80 de Yes comme remplaçants permanents de Jon Anderson et Rick Wakeman".

"Horn et Downes, les Buggles, travaillent présentement sur le nouveau 33 de Yes. Et ils seront de la partie dans la plus grosse tournée de Yes qui débutera au Canada cet automne..

"Des rapports venus du studio à Londres où Yes pratique et enregistre, indiquent que le nouveau groupe a retourné à sa musique pleine de pouvoir, précise et colorée des années 70".

"Chris Squire, un des membres fondateurs de Yes, a dit: "nous sommes un groupe revitalisé et régénéré travaillant ensemble une fois

de plus en tant que groupe fort et uni. Nous jouons plus positivement et puissamment qu'auparavant. Et nous sentons que maintenant c'est le temps où nous allons réinventé l'idée YES".

"Le nouveau microsillon de Yes sera disponible au début de l'automne. Il sera produit par Eddie Offord. Après cette sortie du disque, Yes s'embarquera dans une tournée mondiale qui s'ouvrira au Canada à la fin d'août. Les concerts européens commenceront à la fin d'octobre et le groupe se rendra en Angleterre à la fin de novembre".

"Les Buggles, de leur côté, ont eu un succès massif autour du monde avec "Video Killed the Radio Star" l'automne dernier. Aussi d'autres 45 comme "Living in the Plastic Age", "Clean Clean" se sont retrouvés sur les palmarès. Leur premier microsillon "The Age of Plastic", fut bien reçu par la presse internationale. Les Buggles continueront à enregistrer comme groupe séparé et indépendant pour la compagnie de disques Island".

"Jon Anderson et Rick Wakeman continueront avec leurs projets solos Trevor Horn deviendra le chanteur de Yes et Geoff Downes remplacera Wakeman aux claviers". fin du télex.

De notre côté on a appris que Yes serait à Ottawa le 29 août au Exhibition Center, et il est très probable, quoique la date non confirmée, qu'il sera aussi à Montréal entre le 28-31 août. C'est une histoire incroyable à suivre.

Micheline Durocher.

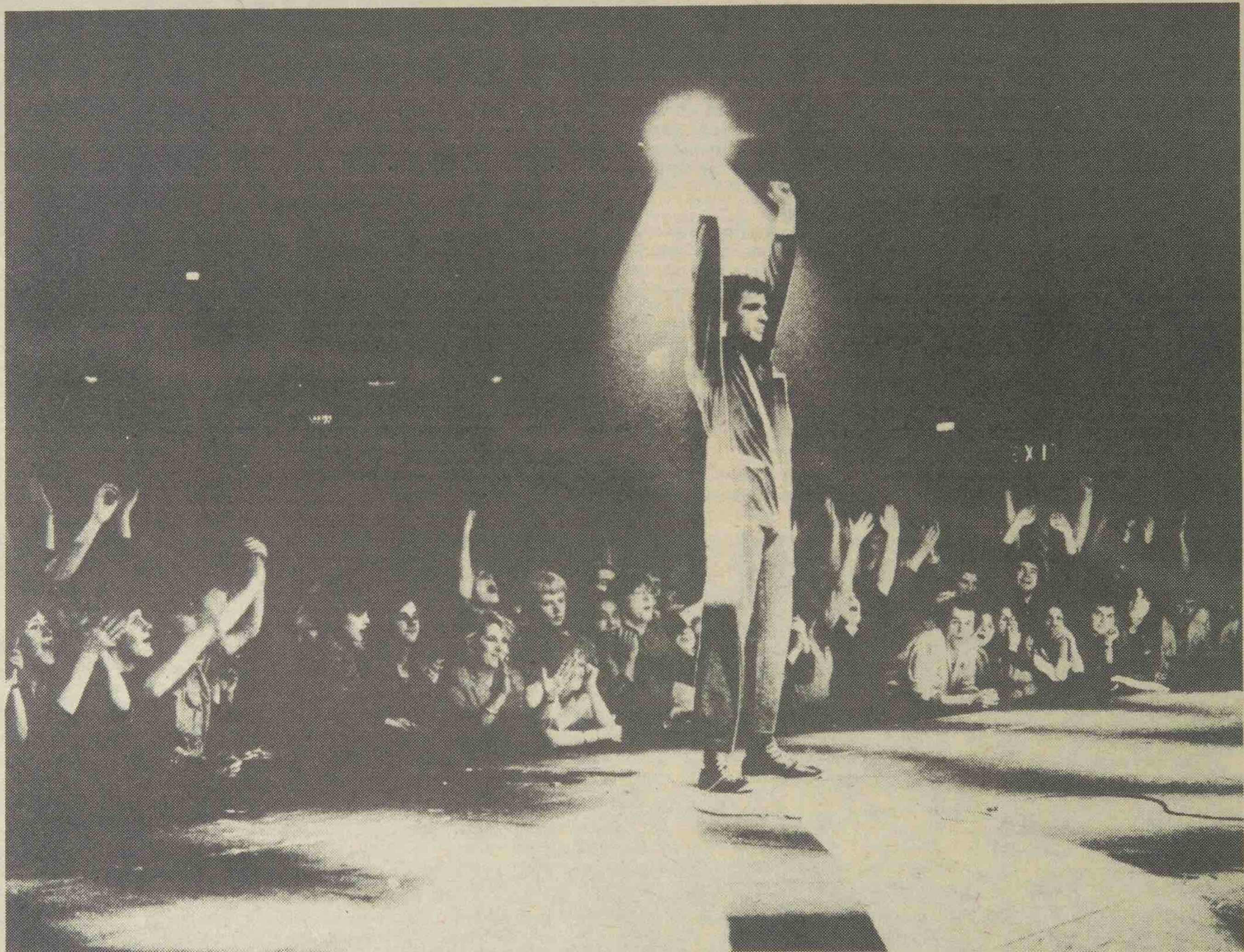


PHOTO PAR DENIS ZENTEK

FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM



PRESENTE



PETER GABRIEL

AVEC INVITE: RANDOM HOLD

**VENDREDI, 4 JUILLET, 20:00 HRES
AU CONCERT BOWL DU FORUM**

BILLETS \$9.50 DISPONIBLES AUX GUICHETS
DU FORUM ET A TOUS LES COMPTOIRS T.R.S.

UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM

Les Ramones au Plateau Hey Ho! Let's Go!

PAR FERNAND DUREPOS JR.

"Hey Ho Let's Go". Un slogan qui anime des milliers de gens. Des gens semblables à ceux qui font la file en ce soir du 23 mai. Une file patiente et abstraite aux couleurs criardes d'une mentalité de réquisition. The Ramones will rock Montréal again...

En première partie, pour une durée qui fut très courte et cela peut-être à cause du retard énorme, le poète québécois Francoeur s'arme de sa prose. C'est avec provocation qu'il aborde: "Shut Up, Fuck You" sont ses premières paroles. Avec ses quatre musiciens il nous sert une version plus étendue de "Nancy Beaudoin". Même si la musique couvrant l'oeuvre du poète est parfois plus légère, l'impact est là et Francoeur, provoqué par les punks massés à l'avant-scène, réplique en leur assenant des coups de pieds! Puis c'est "Ambulance Francoeur" et "Le retour de Johnny Frisson", une composition de son prochain 33 tours, qui s'enchaînent. "Bee Bop a Lula" projeta un courant d'air rock que la foule semble apprécier. On notait cependant que la voix du poète servait plus ou moins la vocation de chanteur. Le choix des pièces, qui

furent bien sélectionnées, se continua avec "Paris Rock'n'roll" et "Ch't'aime pis ch't'en veux". Cette dernière révéla l'aspect de changement chez Francoeur. Depuis leurs origines, les pièces ont semblé avoir visité plusieurs modules transitoires. Certes un bon "openner".

Puis, quelques minutes plus tard, viennent des roulements de tambours incessants. Puis s'éclaire le fameux drapeau à l'effigie des Ramones et... il était une fois, le scénario recommence. Les Ramones semblent au début figés sur scène. "Blitzkrieg Bop" fut la première pièce à être exécutée et dès ce moment on avait une idée générale du contenu du show. Les Ramones, comme plus d'un groupe punk, délaissent l'évolution créative au profit de la crudité, du tintamarre dans lequel on accuse tout. Puis dans un rythme continuellement effréné défilaient les courtes chansons dont "Rock'n'roll High Scholl" qui fut applaudie à tout rompre. Le soutien du batteur met en relief un travail peu varié mais très maléable à l'intérieur de la pièce. Le déploiement vocal est aussi

bien fait ce qui constitue l'une des forces des Ramones à part leur extrême dépense énergétique sonore et exécutive ce qui est vite devenu leur marque de commerce. Sous des jeux de lumière concentrés sur le rouge et le blanc, les membres, sauf Johnny et Dee Dee qui s'avancent pour faire un solo ou se contorsionner, restent stable dans leurs mouvements scéniques surtout le chanteur qui entre les tounes y va parfois de son "Gabb! Gabby! Hey!"

La forte balance de son propulsa dans le petit auditorium "She's The One". La cadence demeure la même du début à la fin. Alors que l'on scruta l'album "Rocket To Russia" par l'intermédiaire de quelques pièces, les gens continuent leurs ritournelles exhubérantes, les pieds sur les sièges. Que l'on soit favorable ou non au travail des Ramones, on se doit de reconnaître leur maîtrise en la matière punk. La scène se répète souvent mais ce qui différencie chacune de ses éditions c'est le potentiel, en l'occurrence, une certaine force de frappe. Les Ramones eux la possèdent cette force. Aux plaisirs de certains et aux malheurs des autres...



Photos: Claude Casavant



PETE TOWNSHEND EMPTY GLASS LA SUITE MUSICALE DES WHO

PAR ERIC DEVLIN

La sortie d'un album solo de la part d'une vedette d'un groupe rock alimente toujours les rumeurs de séparation, de mésentente, de zizanie, etc... Dans le cas des WHO, on n'a pas à s'inquiéter du lancement de l'album solo du leader du groupe et guitariste Pete Townshend car ce dernier réalise toutes ses aspirations avec les WHO. Mais on a toujours le goût, un jour, un moment, de "tripper" avec d'autres mondes ou de parler un peu plus de soi et de ceux que l'on aime.

C'est ainsi que Townshend avait déjà réalisé un premier album en '72, un peu mystique et très calme, en l'honneur de Meher Baba, son guru. Ça s'appelait WHO CAME FIRST et Townshend l'avait travaillé avec son bon ami Ronnie Lane.

Plus tard en '77, Townshend récidivait avec ROUGH MIX, un album déjà plus intéressant au point de vue du son car plus riche. C'était un bon disque avec encore Ronnie Lane puis Eric Clapton, John Entwistle, Rabbit, etc... Mais cela sentait, par le rythme et non le son, encore trop les WHO et parfois le nouveau Clapton.

Puis il y a eu ce long silence utérin des WHO avant l'accouchement, troublé par les notes tonitruantes du punk et du new-wave qui faisaient rage dans la masse uniforme du disco. Les premières douleurs furent violentes: mort de Keith Moon. Mais il en résulta une explosion créatrice dont Townshend nous livre aujourd'hui un des fruits défendus, EMPTY GLASS.

Vous décrire avec exactitude ce disque m'est impossible. C'est un mélange explosif, fumant comme les verres du kon-tiki. EMPTY GLASS sent la chaleur

humaine, le soleil après un long hiver, la joie de vivre, l'enfance. Dès le départ, Townshend refuse le rôle que lui ont imposé les kids du punk et en particulier ceux des SEX PISTOLS. Lui qui a écrit en '65: "The things they do look awful cold - Talking bout my generation - I hope I die before I get old", se refuse aujourd'hui à

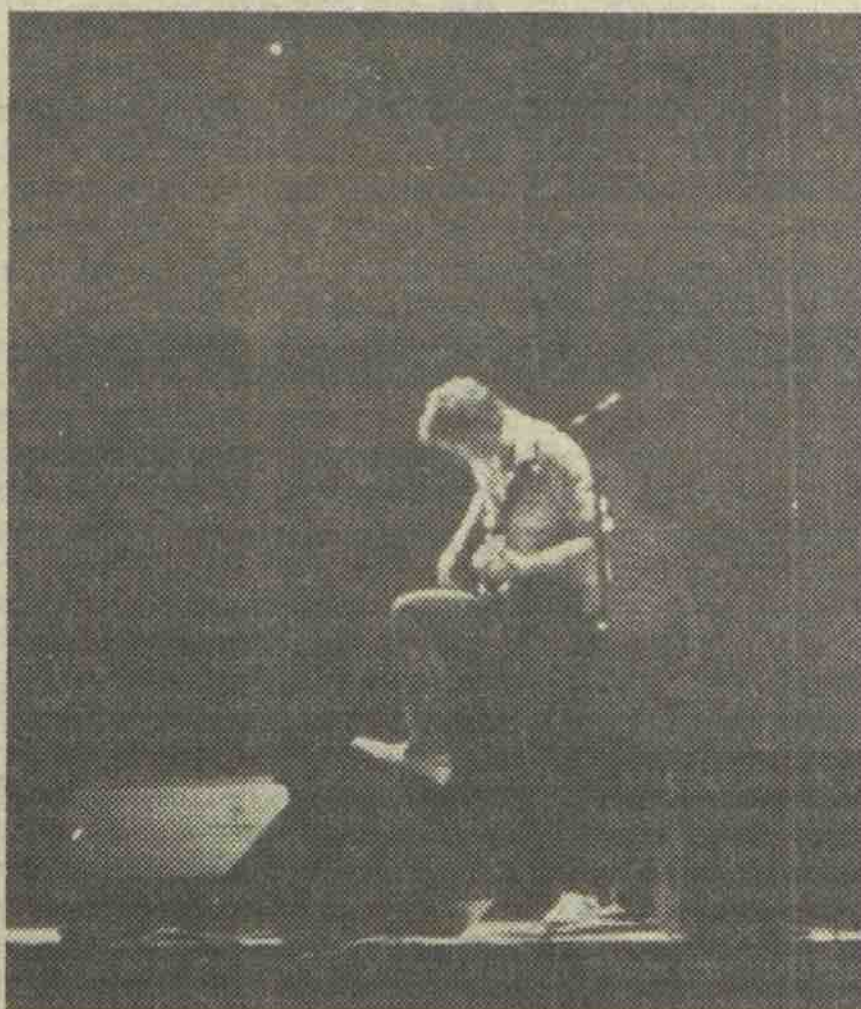


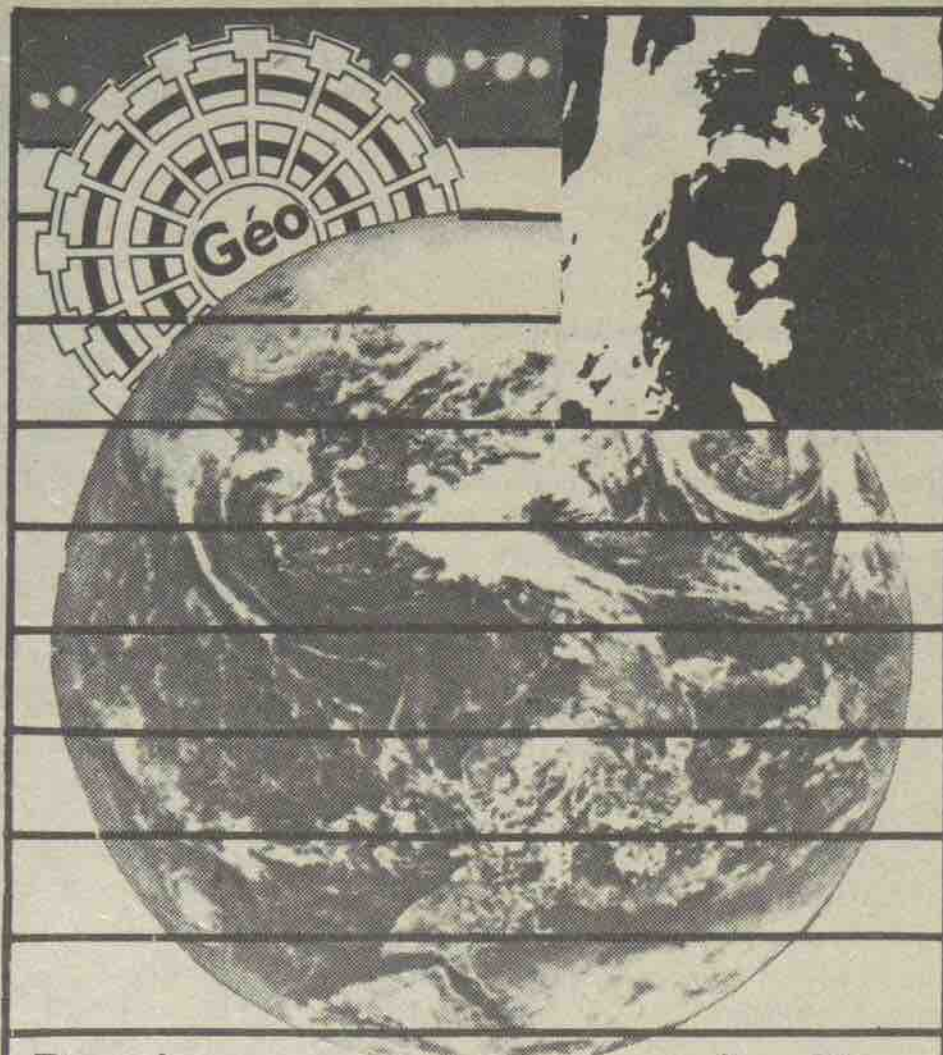
PHOTO: RIKI DUFRESNE

creuser le fossé entre sa génération des 35 ans et les jeunes d'aujourd'hui. Dans cette optique, il a composé ROUGH BOYS avec un son de ces kids et des kids d'antant. Il leur chante: "I Wanna Bite and Kiss You". ROUGH BOYS n'est pas uniquement dédié au SEX PISTOLS mais aussi à ses propres enfants, Emma et Minty, qui doivent avoir 11 ou 12 ans environ.

Une fois cette mise au point terminée, Townshend aborde des rivages plus sereins avec une musique chaude d'été. Il parle d'eux, ces enfants, comme en parle Réjean Ducharme: "S'il n'y avait pas d'enfants sur la terre, il n'y aurait rien de beau". Dans une chanson [KEEP ON WORKING] au son plein d'un humour qui n'est pas s'en rappeler celui de Keith Moon dans le FIDDLE ABOUT de TOMMY, Townshend chante: And if your luck is in - You might have kids at play - To make you laugh and sing - When y're old and grey.

Il parle d'elle, sa femme Karen, en ces termes: "You give me an overdose of Love" dans LITTLE IS ENOUGH. Et il parle de lui dans I AM A ANIMAL.

Ca sonne pas cucu du tout, ni même guimauve mélodramatique car Townshend déteste ce style à faire brailer pour faire de l'argent. Ça sonne plutôt génial et dès plus original. Si c'est cela les NEW SONGS que Townshend annonçait dans WHO ARE YOU en affirmant que MUSIC MUST CHANGE, et bien laissez-moi vous affirmer que le meilleur du nouveau rock reste à venir et j'ai bien hâte de l'entendre surtout après cette magnifique entrée qu'est EMPTY GLASS, bon jusqu'à la dernière goutte...



Des dates

des fêtes

JUIN

- 1- RON WOOD
1ere TOURNEE
USA STONES
- 2- CLAUDE
CASAVANT
CHARLY WATTS
STEVE
GROSSMAN
- 3- DENIS
BELANGER 25
IAN HUNTER
SUZIE QUATRO
1950
- 4- SOME GIRLS - 2
PAUL H. GOULET
35
- 6- EDWARD
FROESE
- 7- RENE LANDRY 25
- 8- MICK BOX
BOZ SCAGGS
- 9- LES PAUL 1923
- 10- HOWLIN WOLF
- 11- MICHEL
TRAHAN 35

- PIERRE PARENT
24
- 13- DANIEL
GUERARD
WILMA
LAROCHE
- 15- FRANCINE
VEZINA 28
JOHNNY
HALLYDAY
FETE DES PERES
- 17- FABIENNE
THIBAUT
- 18- MCCARTNEY 37
YVES MONAST
MARTIN
DUFRESNE
MONTEREY POP
FESTIVAL 67
- 19- PIERRE R.
OUELLETTE
ANN WILSON
1950
TERRY
MICHAELS

OSE

MESURES CONTRE LE CHOMAGE

En 1978, 139,000 des 307,000 chômeurs au Québec, soit 45% avaient de 15 à 24 ans! Le chômage dans cette catégorie est donc le double de celui des 25 ans et plus. Le gouvernement québécois a donc instauré un programme d'aide, appelé OSE, pour intégrer les jeunes au marché du travail.

Le gouvernement subventionne [de 50 à 80%] les salaires de jeunes embauchés par le biais du Centre de la main-d'œuvre du Québec dans les 5 catégories suivantes: projets d'amélioration du milieu de travail dans l'entreprise; partage de l'emploi dans le secteur privé; stages en industrie; subventions à la création d'emplois permanents et dans la petite entreprise; création d'emplois par le biais de la production de biens et services culturels. Ces programmes fonctionnent présentement très bien et on parle de créer ainsi 6,000 emplois! Informez-vous à votre Centre de main-d'œuvre du Québec!

DES RECHERCHES
DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE

L'ADISQ, avec comme responsable de dossier Pierre Dupont-Hébert, Yvon Dufour et Uriel Lust, a le mandat de recherche pour établir les besoins de la métropole en matière de nouvelles salles de spectacles. L'information sera recueillie grâce aux renseignements fournis par les producteurs de spectacles et de théâtre. Déjà on débat certains projets dont entre autres la rénovation du Plateau est-elle rentable, combien de sièges sont nécessaires pour la nouvelle salle de la PDA...

Le dossier sera remis au mois de juillet en même temps que d'autres comme celui du Gala qui aura lieu le 7 octobre à l'Expo-Théâtre et d'un "Palmadisque" qui deviendra officiel à l'automne.

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

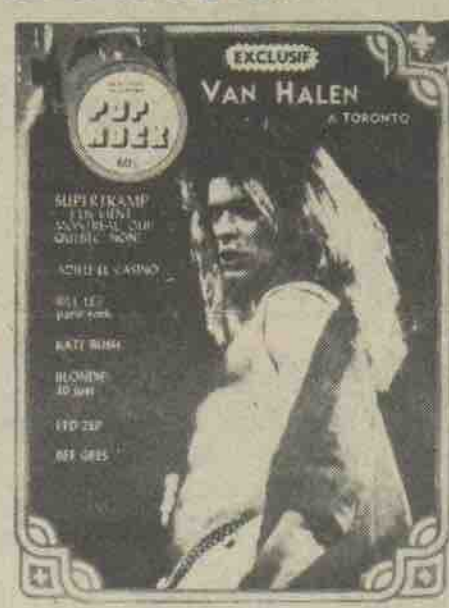
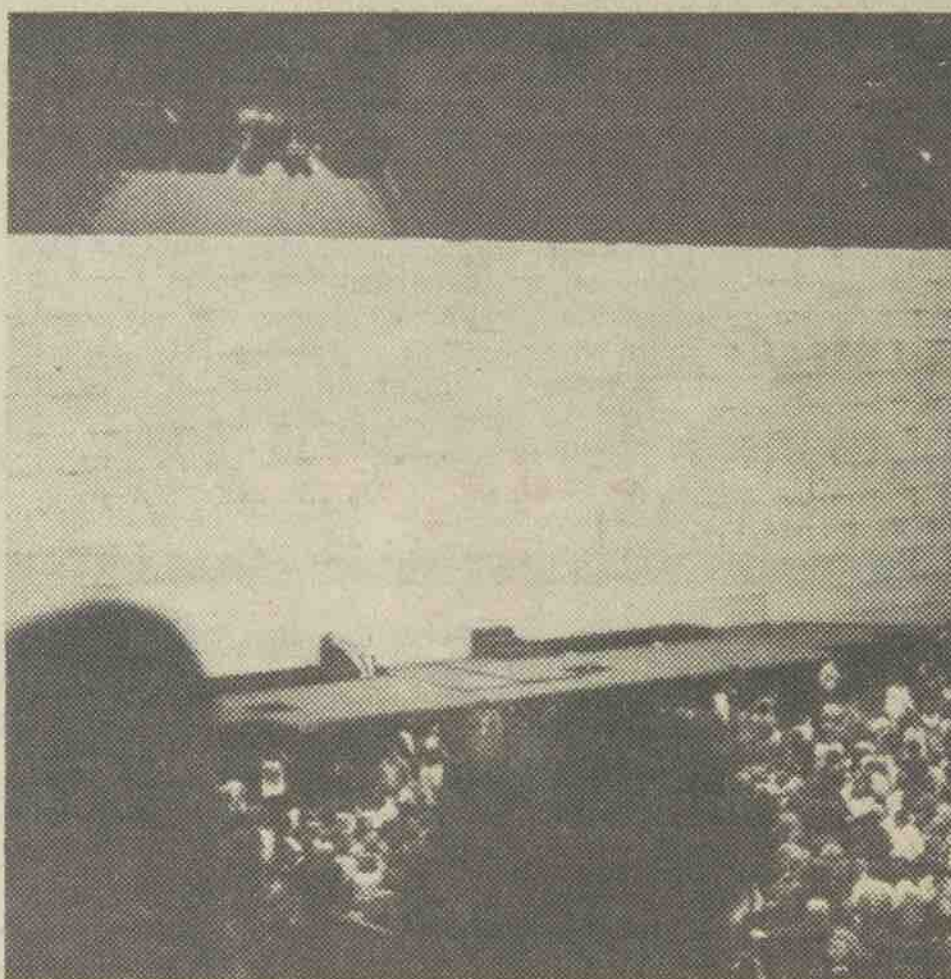


PHOTO DE
PREMIERE PAGE
EXTRAITE
DU LIVRE
D'ARMANDO
GALLO,
"I KNOW
WHAT I LIKE"

PINK FLOYD
DE NOUVEAU EN CONCERT

Selon Vito de la compagnie CBS de Montréal, Pink Floyd construira le "mur" en Angleterre pour six spectacles au London Earls Court Stadium [90,000 personnes] à partir du 4 août! "C'est supposé être le même spectacle qu'à New-York" nous dit-il, "mais il peut y avoir des changements".



Cette photo est la 2e d'une série que le journal Pop Rock publiera dans 2 semaines. Grâce au Québécois Jean Coursol, qui a pris ces photos à New-York, nous présenterons un 2e reportage sur le spectacle du siècle.

ZAPPA D'AUTRES PROBLEMES
AVEC LES CO. DE DISQUES

Zappa vient de sortir une autre de ses chansons dans le genre humoristique. Cette fois-ci il est politiquement engagé contre l'armée. I DON'T WANNA GET DRAFTED met les points sur les "i" avec des paroles typiquement zappienne: "patins-roulettes et disco - c'est bien le fun - je suis trop jeune et stupide - pour fonctionner un fusil". La musique est semblable à ses dernières productions.

Mais entre-temps Zappa a dû changer de co. de disques. Zappa dit que c'est la co. qui a refusé son 45 à cause de son contenu politique et Mercury-Phonogram affirme le contraire et dit qu'il ne distribuera plus ses disques parce que l'association n'était pas profitable pour la co.! Columbia Records prendra la relève. Aucun microsillon n'est prévu pour le moment.

LA LUNE EST A VENDRE,
OU PRESQUE

La lune avec ses richesses minérales devient un joyau convoité. Aux Etats-Unis, où l'esprit pionnier subsiste encore chez les hommes d'affaires, on voudrait voir des accords signés avec l'ONU pour lui donner le droit d'exploitation et de commerce de ces ressources. Mais l'ONU, de son côté, avec sa philosophie humanitaire déclare que la "lune est le patrimoine de l'humanité et ne peut faire l'objet d'aucune appropriation nationale ni par l'utilisation quelconque ou par occupation. Le débat se poursuit à Washington et le lobbying des financiers est fort.

Enfin l'été!

POP
rock"LE MEILLEUR
DE TOUTE"PUBLIE ET EDITIONE
parLES EDITIONS
DE L'ULTRA MONDENO 11 31 MAI
AU 14 JUIN

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

Assistant au rédacteur: JEAN RENE

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau, Jean René, Claude Brunet, Richard Langlois.

PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne, Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin, Micheline Durocher.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.



SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,

illustrations ou photos qui engagent seulement leurs

auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas

retournée et leur envoi implique le consentement de

l'auteur face à leur publication dans nos pages.

Peter Gabriel si humble soit-il

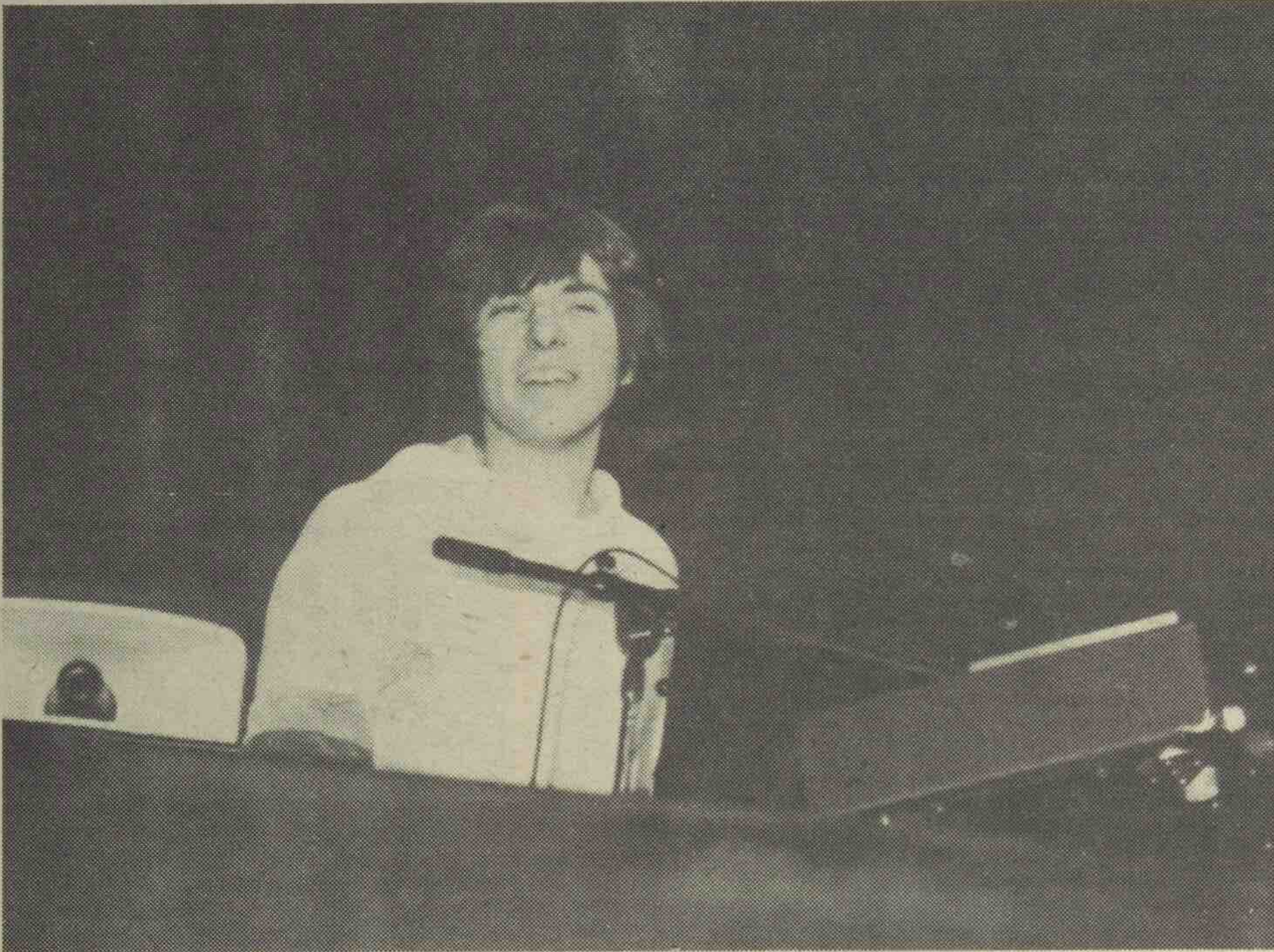


PHOTO PAR DENIS LAPALME

"APRES GENESIS"

Après avoir quitté Genesis, Peter Gabriel avait besoin de respirer et de changer d'orientation. Le sens de la vie a toujours été le sens de sa démarche. C'est alors qu'il se retira à Bath, vivre tranquillement sans écouter de musique! Il en profita pour apprendre vraiment à jouer du piano. Il avoue qu'avec le départ d'Anthony Phillips, tout n'était plus aussi mélodieux qu'avant. Cependant, tout est possible lorsque les chansons sont bonnes. Avec la rencontre de Bob Ezrin [producteur d'Alice Cooper], il y eut des rapports d'échanges sur la nouvelle musique qu'il avait en tête. C'est grâce à Ezrin, les passages très rock qu'il n'avait pas l'habitude de produire et lui se chargea des passages doux, comme au temps de GENESIS. L'important selon Gabriel est d'éviter de chercher en lui le côté Genesis. Parce que les gens ont toujours prétendus: "C'est Peter Gabriel qui fait tout, écrit tout, les autres, c'est de la merde".

"LE NOUVEAU STYLE"

Au début, Gabriel affirme que le jeu d'être une star est très agréable: les limousines, les interviews. Mais le malheur, c'est qu'on perd le contrôle de soi - L'IDENTITE - c'est affreux! Tout comme l'école des progressistes: DAVID BOWIE, ENO, ROBERT FRIPP. Peter Gabriel va exploiter des sentiers nouveaux voire méconnaissables. La musique deviendra plus swingné à l'accent new wave avec des riffs de guitares tranchants. Il semble que la compagnie de disques [\$\$\$] a peur de son nouveau style. En l'invitant poliment d'aller voir un psychiatre [???]. Mais l'Ange Gabriel veut survoler et réinventer les conventions de la musique progressive. Et je vous invite à réécouter ces 2 albums solos: PETER GABRIEL [ATCO SD36-147] et PETER GABRIEL [ATLANTIC KSD 19181]. En attendant son prochain album et son show au Forum prévu pour le 4 juillet 1980.



L'EVOLUTION DE CHEAP TRICK

DEBUT DIFFICILE

Les quatre membres de Cheap Trick, Rick Nielson [le luron à la casquette], Tom Peterson [baby face], Robin Zander [l'ange aux cheveux blonds] et Bun E. Carlos [le batteur qui fume 11 paquets de cigarettes par jour] se sont rencontrés au hasard de Chicago. Tous ont un intérêt bien particulier: le ROCK N'ROLL! Rick et Tom ont commencé à jouer ensemble en 1967. Ils ont formé un groupe appelé FUSE et ils ont mérité un contrat avec la compagnie EPIC. FUSE sortait un premier et unique album en 1968, mauvaise promotion.

Ils ont passé inaperçu et ce fut un échec total. Rick et Tom sont partis alors en Angleterre, dans un petit coin retiré et c'est à ce moment-là qu'ils firent la rencontre du producteur génial Todd Rundgren qui travaillait avec un groupe nommé NAZZ. C'est pendant cette période triste de leur histoire que Rick s'improvisa "garçon". Robin décide de quitter l'école à 16 ans et part sur un trip à Glasgow. C'est ainsi qu'il se

transforma en chanteur de folk pour arriver à manger.

NOUVEAU DEPART

Le temps passa, Rick décide d'abandonner sa carrière de "garçon" pour se donner entièrement à son rêve de rock'n'roll. En 1972, le groupe est constitué de Rick Nielsen à la guitare, un chanteur du nom de Xeno et Bun E. Carlos aux drums. Xeno qui n'était pas à l'aise au sein de la formation remit sa démission. C'est alors qu'on fit une invitation à Robin Zander pour assumer la relève. Et Tom revient compléter le groupe suite à la demande de Rick. On réussit à trouver un imprésario pour passer une audition chez Epic Records. En 1977, un premier album sort puis quatre autres: "Black & White n' color", "Heaven Tonight", "Cheap Trick Live at Budokan" et le dernier "Dream Police". Présentement, Cheap Trick travaille en collaboration avec l'ex-producteur des Beatles, George Martin. A bien y penser Cheap Trick pourrait devenir de nouveaux Beatles!



KISS DEMAQUILLE

GENE SIMMONS [1ère partie]

Comme rareté Pop Rock vous présente une photo de Gene Simmons démaquillé. Avouez que cette photo est surprenante et sublime à la fois. De sa bouche, il en sort une langue de 7 pouces de long. Il crache du sang et du feu. Sa réputation est chose faite, c'est le membre du groupe le plus scénique et le plus morbide. C'est le démon de Kiss.

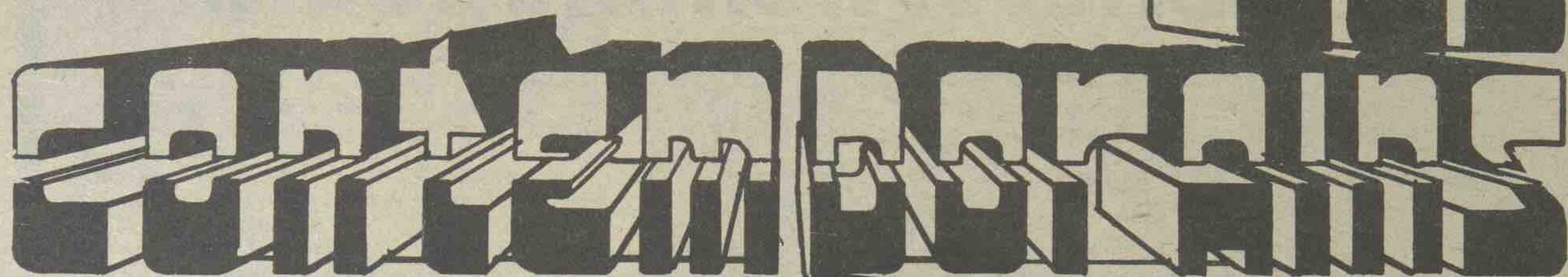
QUI EST-IL?

Gene Simmons est né en 1976 [?] dans la ville de New-York. Il mesure 6'2" et pèse 165 lb. Ses plat-forms boots sont d'une hauteur de 7 pouces. Il possède une

collection immense de photographies de ses admiratrices. Il adore les femmes de tout âge. Il est un malade des "comics" de monstres et de films d'horreurs. La chose la plus étonnante c'est que Simmons était un professeur de musique dans une école secondaire et qu'il passait son temps à faire des folies avec ses élèves. Il est fou des enfants. Il avoue que sa maison, c'est avant tout, les chambres d'hôtels. Pour lui ce qui compte, c'est l'amour que son public lui donne au gré de ses tournées... Il aime bien écouter du punk rock et du rock'n'roll comme Led Zep, les Stones et Alice Cooper. Gene Simmons et Paul Stanley sont les fondateurs du projet le plus audacieux de tous les temps: KISSSSSSS!!!

PAR: RICHARD LANGLOIS

PETER GABRIEL 3



JACQUES LANDRY

A peine après la sortie du troisième disque solo de Peter Gabriel, la radio annonce déjà son spectacle à Montréal.

L'ex-chanteur de Genesis sera à Montréal le 4 juillet au Forum de Montréal pour un spectacle mettant en vedette les pièces de son nouveau microsillon.

Ce nouveau disque, intitulé "PETER GABRIEL" - tout comme les deux autres - se distingue fortement de ses ouvrages précédents. Peter s'engage vers des ambiances musicales plus "noires", proche des climats propres à King Crimson. C'est de loin le disque le plus expérimental réalisé par Gabriel depuis son départ de Genesis. Son nouveau spectacle sera exactement dans la même veine. Gabriel se maquille à la Gary Numan. Sur scène, des néons sont disposés à la verticale et changent de couleur au rythme de la musique. Même si son nouveau disque est jugé très "weird" par ceux qui l'ont entendu jusqu'à maintenant, ce disque est très bien accueilli par les nombreux fans de Gabriel, enfin heureux d'en voir un qui n'a pas peur de tenter de nouvelles expériences musicales.

Si rien n'est changé, ce sera le groupe Random Hold [parrainé par Peter Hammill] qui sera en première partie.

TOUS EN MEME TEMPS!

Les amateurs de progressif sont particulièrement gâtés en ce début d'été 1980. Outre la venue de Genesis les 19-20 juin, et de Peter Gabriel le 4 juillet, d'autres noms intéressants viendront donner des concerts à Montréal.

D'abord Bill Bruford et son groupe seront au "CLUB" de la rue Ste-Catherine, une nouvelle salle de spectacle. La date du concert: le 7 juin.

Ensuite, la venue de Robert Fripp et son nouveau groupe qui l'accompagne sur scène, le 15 juin au "CLUB".

Finalement, il y a monsieur Steve Hackett qui devrait jouer à Montréal vers la mi-juillet. Fin juin, Steve terminera sa tournée britannique, après quoi il traversera l'océan Atlantique pour tourner en Amérique du Nord. Ce sera la première fois que Steve viendra donner un concert à Montréal depuis son départ de Genesis en 1977. On se souviendra que Hackett devait venir l'été dernier, mais qu'à la dernière minute, sa tournée avait été annulée. Sa compagnie de disques, CHRYSALIS n'avait pas voulu soutenir financièrement sa tournée américaine. C'est maintenant chose réglée. Les disques de Steve Hackett sont sur étiquette CHARISMA et sont distribués par POLYGRAM, la même compagnie qui distribue les disques solos de Phil Collins [Brand-X], Tony Banks, Mike Rutherford et Peter Gabriel.

PHOTO: ARMANDO GALLO



DESOLE

PAS DE SPECTACLE DE GENESIS A QUEBEC

La chose m'a été confirmée par Donald K. Donald: Genesis ne donnera pas de spectacle au Colisée de Québec. Les seuls spectacles de Genesis, dans la région, sont à Montréal [19 et 20 juin], Ottawa [le 22 juin] et Toronto [23 et 24 juin].

PAUL McCARTNEY

Paul McCartney est allé au Festival de Cannes pour faire la promotion de son deuxième disque solo [sans Wings]. Cela n'a rien à voir avec les films. Mais Paul est conscient qu'il a juste à se rendre là où il y a des journalistes pour immédiatement provoquer une conférence de presse.

Paul en a profité pour "ploguer" le film "Seaside Woman", tourné par son épouse Linda. Un film qui, de toute façon, n'a pas attiré l'attention des critiques présents au Festival.



MÉLI-MÉLO... MANE

MATIÈRE GRISE, MATIÈRE CRISE...

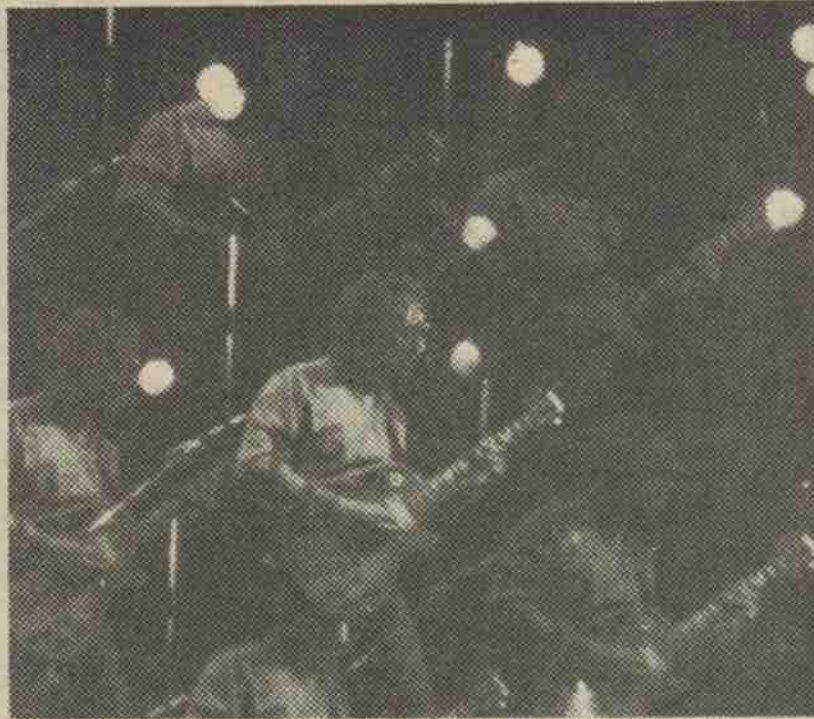
Bizzzzarrement étonnant de constater que plus on approche de l'an 2,000, plus la qualité des disques diminue, plus l'ingéniosité de la musique disparaît, même les magiciens! Ha, ha, ha, ha... C'est pas drôle! Où se trouve donc ce rendez-vous "téléPOTHique" s'annonçant par augmentation de vibratations? Le pessimiste écrira: "NOTES NOIRES". La note blanche de son antonyme se lira comme suit: "Ce devrait être le contraire, avec les nouveaux moyens que la technologie nous propose."

De héros à zéro... Les grands créateurs de la musique subtilement rock sont tous tombés dans le même bol de toilette: allant de l'urine à la merde, de la vulgarisation à la commercialisation, de la prostitution au masochisme. Brassez tout ça ensemble, et ça vous donne toute une envie!

PHOTO DE TENSION DU DERNIER NUMERO PAR: GABY BRODEUR



KERRY C. MINNEAR???



GARY GREEN GIANT...

Gentle Giant

Savez-vous qu'il existe deux chansons de GENTLE GIANT sur vidéo-cassette? C'est à peu près tout ce que GIANT fait de bon actuellement! Quel film! Quelles séquences! Le tout est réalisé dans un studio. Dans la pièce "GIANT FOR A DAY", l'on voit tour à tour le PRESIDENT CARTER, MUHAMMED ALI, MARLON BRANDO, etc., des images de suspense à l'anglaise, un peu à la manière de l'émission télévisée "THE AVENGERS", mieux connue sous le nom de "CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR". L'autre morceau présenté est "WORDS FROM THE WISE" de l'album "GIANT FOR A DAY", où l'on vous montre les multiples facettes de l'enregistrement, surtout au niveau des voix, incidemment. Enfin, de conclure SYLVAIN BUJOLD, de Montréal: "Quand GIANT est venu en ville dernièrement, j'ai failli assister au spectacle derrière le masque d'Halloween que l'on peut découper sur la pochette de "GIANT FOR A DAY"!"

Genesis

Je ne comprends pas du tout le bon claviériste TONY BANKS vouloir descendre son ex-guitariste STEVE HACKETT comme il se descend lui-même avec son "effort" solo "A CURIOUS FEELING" et les deux derniers GENESIS: "AND THEN THERE WERE THREE" et "DUKE" qui ne constituent que des items de collection.

Walter-Wendy Carlos

Dans le monde des synthés, WENDY CARLOS est silencieuse comme SPEEDY MUFFLER. Elle est ben aimable, elle est peut-être tannée de produire de la musique depuis qu'elle [il] a décidé de changer de sexe. Elle a peut-être l'intention de produire des... enfants. L'avenir, qui sait?

Ekseption

Lorsque vous achetez l'album "A LA TURKA" du groupe hollandais EKSEPTION, sur étiquette PHILIPS de France, ne soyez pas surpris d'entendre MIREILLE MATHIEU... Défaut de fabrication, l'erreur est humaine!!! Témoins de cette surprise: moé, ANDRE du DUTCHY et CHRISTIANE CRETE. Ce soir-là, morts de rire! Comprends donc!

Banco

Même BANCO DEL MUTUO SOCCORSO, le puissant groupe d'Italie, est méconnaissable sur son 9e disque, "live" cette fois-ci. Là, les BANCO virent en folie, en cochantant "GAROFANO ROSSO" en disco-jazz. C'est comme si PINK FLOYD ferait une version disco-toto de "MEDDLE". Alors! Les enfants, nous vous conseillons de vous éloigner de ce nouveau BANCO, même s'il y a quelques bonnes passes et même si le son est superbe, je dirais meilleur que tous les autres albums réalisés en studio, une question survient, à quoi ça sert les studios???

A méditer

On vit, on vit, on court, on court, on vit en courant, et en suivant ce courant, hélas!... on meurt d'avoir trop couru.

Homonymie no 1

Monsieur ZAPPA, je sais que ça sent bon, MAIS METS MES METS dans l'assiette! Prochain Méli-Mélo... Mane:

L'être "chair" [pour le sexisme!]... — Conseil du Statut de l'Homme!

LES ALBUMS IMPORTANTS DU ROCK ET SES DERIVATIONS

(Partie III)

ONT PARTICIPE A CETTE COMPILATION:

- ANDRE DU DUTCHY [général]
- ALAIN POLLENDER [pop-rock-divers]
- BRUCE SCHNEIDER [jazz-rock-contemporain]
- SYLVAIN CORNEAU [hard-rock]
- DON BURNS [punk-new-wave]
- DANIEL "RAT" BERNIER [rock & électronique]
- RUDY [old-rock]
- et... MARTIAL [rock-progressif-contemporain]

NOTES D'APPRECIATION A TOUS LES ALBUMS MENTIONNES:

- [1] Chef-d'oeuvre du groupe
- [2] Excellent album
- [3] Bon

[Suite du dernier Méli-Mélo... Mane]

VAN DER GRAAF GENERATOR

- [rock progressif, science-fiction]
- LEAST WE CAN DO IS WAVE TO EACH OTHER [3]
- H. TO HE — WHO AM THE ONLY ONE [2]
- PAWN HEARTS [1]
- STILL LIFE [1]
- Compilation: MARTIAL

ZYGOAT

- [électronique flyé]
- ZYGOAT [3]
- Compilation: Martial

MATCHING MOLE

- [jazz-rock-contemporain]
- LITTLE RED RECORD [3]
- Compilation: Martial

MICHAEL GARRISON

- [électronique américain]
- IN THE REGIONS OF SUNRETURN [2]
- Compilation: Martial

THE CHIEFTAINS

- [musique traditionnelle irlandaise]
- 5 [2]
- 7 LIVE [2]
- Compilation: Martial

THE ENID

- [progressif-symphonique]
- TOUCH ME [2]
- Compilation: Martial

BENOIT WIDEMANN

- [rock - contemporain - capotant France]
- STRESS! [2]
- Compilation: Martial

EARTHSTAR

- [électronique de New-York]
- FRENCH SKYLINE [3]
- Compilation: Martial

HAROLD BUDD

- [jazz-contemporain sur obscure]
- THE PAVILION OF DREAMS [1]
- Compilation: Martial

NEURONIUM

- [cosmique d'Espagne]
- QUASAR 2C 361 [1]
- Compilation: Martial

OSAMU KITAJIMA

- [jazz moderne du Japon]
- BENZAITEN [1]
- OSAMU [1]
- Compilation: Martial

TRI YANN

- [folk de la Bretagne]
- LA DECOUVERTE OU L'IGNORANCE [1]
- Compilation: Martial

MARIE-PAULE BELLE

- [pop, femme déchirée]
- MARIE-PAULE BELLE VIP-20 [1]
- Compilation: Martial

ABSOLUTE ELSEWHERE

- [rock progressif, calme]
- IN SEARCH OF ANCIENT GODS [1]
- Compilation: Martial

WALLENSTEIN

- [rock progressif allemand]
- COSMIC CENTURY [1]
- Compilation: Martial

HUGH HOPPER

- [jazz-rock-contemporain]
- HOPPER TUNITY BOX [1]
- Compilation: Martial

FREDERIC MERCIER

- [électronique et rythmes]
- MUSIC FROM FRANCE [3]
- Compilation: Martial

FRANCOIS BREANT

- [rock-contemporain de France]
- SONS OPTIQUES [2]
- Compilation: Martial

CHARLEY MUSSELWHITE'S SOUTH SIDE BAND

- [blues]
- STAND BACK! [2]
- Compilation: Martial

PASCAL LANGUIRAND

- [cosmique québécois]
- MINOS [3]
- Compilation: Martial

PIERRE MOERLEN'S GONG

- [jazz - rock - progressif, vibrapone]
- TIME IS THE KEY [1]
- Compilation: Martial



GONG

- [jazz-rock-progressif]
- SHAMAL [1]
- Compilation: Martial

JEAN MICHEL JARRE

- [cosmique]
- OXYGENE [1]
- Compilation: Martial

SPACE ART

- [électronique]
- SPACE ART 1er [3]
- Compilation: Martial

BABE RUTH

- [hard-rock]
- FIRST BASE [1]
- Compilation: Alain

LEONARD COHEN

- [folk]
- SONGS OF LEONARD COHEN [2]
- SONGS FROM A ROOM [2]
- Compilation: Richard Daigle

THE WHO

- [rock]
- TOMMY [1]
- WHO'S NEXT [2]
- QUADROPHENIA [3]
- MY GENERATION [3]
- Compilation: Alain

LAKE

- [soft-rock]
- LAKE, 1er [2]
- Compilation: Sylvain

SPARKS

- [rock]
- KIMONO MY HOUSE [2]
- Compilation: Sylvain

URIAH HEPP

- [hard-rock]
- VERY 'EAVY... VERY 'UMBLE [2]
- SALISBURY [2]
- LOOK AT YOURSELF [1]
- Compilation: Sylvain

STEVE MILLER

- [rock]
- FLY LIKE AN EAGLE [2]
- Compilation: Sylvain

DAVID BOWIE

- [rock]
- THE MAN WHO SOLD THE WORLD [1]
- HUNKY DORY [1]
- THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS [1]
- ALADDIN SANE [2]
- CHANGES ONE BOWIE [Hits, space Oddity] [3]
- Compilation: Sylvain

DAVID BOWIE [ENO]

- [électronique et rock]
- LOW [3]
- Compilation: Martial

[suite au prochain Méli-Mélo... Mane]

Page composée, arrangée, montée et produite par...



VIEUX MONTREAL ATTENTION LA RADIO-PIRATE CRVM

425 PLACE JACQUES-CARTIER
VOUS INFORME
ET VOUS FAIT DANSER
SUR SA MUSIQUE
CIMENTER DANS LE

ROCK

JEUDI: PIERRE MOTARD

VENDREDI SAMEDI: ALAIN ROY

DIMANCHE: CRISTIAN PHILLIPPE

—878-1197—

CARE

aide
l'enfance



Par millions outremer des enfants,
deshérités, sans nourriture, sans abri,
sans instruction, ni soins médicaux,
attendent votre aide. Envoyez vos dons.

CARE Canada 1312 rue Bank Ottawa K1S 5H7

ENFIN DU NOUVEAU

LE BAR ROCK L'ORIENT EXPRESS

C'est grand et accueillant
C'est du rock et encore du rock

Un système sonore et lumineux professionnel
Avec du monde "Ben l'fun"

On est ouvert du mardi au dimanche
De 20h00 à 3h00
Et c'est gratuit

Venez faire votre tour

Au Bar Rock l'Orient Express
7505 Boul. St-Laurent
[Coin Faillon]
Métro Jean-Talon
Pour inf.: 272-2131
Normand ou Mario



DUTCHY'S

\$9.98

PINK FLOYD
(The Wall)

\$7.98

ELP
(Works 1)

\$4.98

GENESIS
(Duke)



\$3.98

SUPERTRAMP
(Breakfast)

DIRE STRAITS
(Communiqué) (1er)

E.L.P.
(Love Beach) (Works 2)

et plusieurs autres...

HEART
(Bebe Le Strange)

\$4.98

CHRIS DE BURGH
(Crusader)

LED ZEPPELIN
(In Through Out Door)

SUPERTRAMP
(Crime Century)

APRIL WINE
(Hard Faster)

JOE JACKSON
(I'M A Man)

FRIPP
(Exposure)

BUGGLES
(The Age Of Plastics)

STYX
(Cornerstone)
(Grand Illusion)
(Equinox)

BILLY JOEL
(Glass House)

CHEAP TRICK
(Dream Police)

OFFENBACH
(En Fusion)

(At Budokan)
(Heaven Tonight)
(In Color)

KANSAS
(Monolith)

HARMONIUM
(Les 5 Saisons)

B-52'S

MAX WEBSTER
(Live) (Mutiny)

FOREIGNER
(Head Games)

CARS
(CanDy-0)

ST-LAURENT

ONTARIO

DUTCHY'S
1605 ST-LAURENT

DE MAISONNEUVE

METRO ST-LAURENT

ST-CATHERINE

Nous recevons à toutes les semaines des nouvelles importations:
progressif, raretés Genesis et compagnie, 45-tours du nouveau Peter Gabriel
"Games Without Frontiers", "The Start" et "I Don't Remember".

En plus, des albums de Keith Emerson d'Italie ["Inferno"] et du nouveau
groupe de Carl Palmer "PM".

Et, aussi, toute la série des cosmiques tels que Klaus Schulze, Brian Eno,
Michael Hoenig, Tangerine Dream, etc.

1605 ST-LAURENT, Mtl.

(METRO ST-LAURENT)

844-6208

La poudre à canon de l'heure

UN CONCERT INTIME

Par FERNAND DUREPOS JR.

Un nouveau noyau qui gravite autour des portées québécoises a pour nom Concert. Fondateur d'Opus 5 en 1973, Luc Gauthier se joignit à Chirstian "Léon" Racine, un instrumentiste versatile, au sein de la même formation en 1975. Puis il se greffa un batteur du nom de Denis Toupin. Peu de temps après cette rencontre naissèrent les premières notes d'un Concert...

Des quelques pièces qui tournent à la radio plusieurs auront remarqué des influences. A ce sujet, Concert adopte une prise de conscience et reconnaît les influences qui sont tout ce qu'il y a de plus normal. La grosse école fut certes les Beatles. Atteints par le milieu, les membres de Concert allient différentes ressources musicales qui vont toutefois en une direction qui mène au rock, au soft rock, celui à l'écoute facile.

Ecoute facile ne signifie point facilité. Comme disait Léon il n'y a rien de plus facile à écouter que du Beatles mais le travail des Beatles a nécessité beaucoup de réflexion. Le système des "trois accords" est depuis longtemps et il offrira encore d'inépuisables possibilités.

Concert est un nom doté d'un sens fonctionnel donc qui ne cause aucun problème si l'on songe à une percée à l'étranger. Bien sûr il est tôt pour en parler mais le trio accepterait volontiers un tel événement, lui qui en "l'underground" de son évolution étend même ses membranes dans du matériel anglophone ce qui leur attribue un côté et prolifique et diversifié comme leurs musiques d'ailleurs. Conscients du contact avec les médias, les musiciens tireront profit de leurs propres



Photos Micheline Durocher

connaissances, leurs données techniques afin d'augmenter les qualifications. Cette action évoquerait le besoin qu'ils ont d'un travail profond et recherché.

La cellule de base de Concert est la présence de trois musiciens qui sont toutefois bien ouverts à l'introduction de nouvelles composantes au sein du groupe. Depuis sa formation qui remonte à trois ans passés, le groupe subit une évolution où prend place l'intensité pour mieux faire les choses étant donné la désillusion quant à la vie éternelle d'un groupe.

Au niveau composition, les normes de l'extérieur ont un certain impact chez les musiciens du groupe mais cet impact agit en tant que feeling et non en tant que loi. Dans ces compositions il y a une filtration des thèmes étant donné leur variété. Ces thèmes seront dit simplement, de manière directe. Leur premier 30cm, paru chez CBS, parle beaucoup d'actualité ce qui implique l'amour, la réflexion intérieure et extérieure. Il faut aussi associer le nom de Roger Magnan à la complicité lyrique. Magnan est le responsable du texte du succès "Poudre à canon".

Côté spectacle, Concert y travaille actuellement. Réalisant les différentes possibilités qu'offre une variété d'amphithéâtres ou de boîtes la construction de ce spectacle sera attachée à un sens de l'individu sur scène, à une présence qui dégagera chaleur et émotions. Les modalités techniques s'y intégreront mais aucun élément ne sera superficiel. Cet été, le groupe rôdera le spectacle en province avec deux musiciens additionnels qui sont Michel Pépin aux claviers, à la guitare et aux voix de même que Claude Chaput affichant les mêmes fonctions. Le 21 juin on verra Concert à Iberville dans le cadre de la Saint-Jean. Concert: trois nouvelles têtes à suivre de très près.

HEART: A COEUR OUVERT

Ann et Nancy Wilson ont formé Heart quelques années après leur secondaire pour sortir le 33 succès DREAMBOAT ANNIE en 75. Enregistré sur une petite étiquette indépendante de Vancouver, Mushroom, le disque devient platine après 7 mois. En 77 le groupe change de co. de disque avec tous les problèmes légaux imaginables pour CBS. 77 voit apparaître LITTLE QUEEN, 78 DOG & BUTTERFLY. Et maintenant un

autre succès BEBE LE STRANGE sur étiquette Epic. UNE ADOLESCENCE COMME TANT D'AUTRES

D'après un intéressant article de Rolling Stone on apprend qu'elles vivaient dans la banlieue de classe moyenne de Bellevue près de Seattle. Prenaient du pot, passaient la plupart de leur temps en rêveries poétiques, en jouant de la guitare et composant des chansons avec Sue Ennis qui collabora beaucoup par la

suite sur les disques DOG & BUTTERFLY et BEBE LE STRANGE. Elles sont indépendantes et pas très socialisantes préférant restreindre leur nombre d'amis. En plus Ann était un peu complexée étant obèse. En 1968 elles finissent le secondaire à l'école Sammamish.

LE GROUPE - SA FORMATION

Ann rencontra Roger Fisher et Steve Fossen pour former un groupe où elle était la chanteuse. Elle rencontre ainsi le frère de Roger, Mike avec qui elle tombe amoureuse. Ils partent tous vivre ensemble, avec en plus les femmes légales de Steve et Roger et un enfant, au Canada dans une maison d'une pièce! Nancy ne tarda pas trop à venir au grand réconfort d'une Ann démolisée. Les temps étaient durs....

Nancy se coupla avec Roger Fisher, le guitariste original du groupe. Et Ann vivait avec Mike, son frère, qui devint le sonorisateur et le premier imprésario du groupe [avant Dreamboat Annie].

Cette division de la tâche se forma naturellement. Mais Mike continuait toujours à conseiller Ann sur le côté musical des choses. Ce qui agaçaient de plus en plus au cours des années les deux soeurs qui voulaient de plus en plus leur indépendance. Après 13 ans de travail avec le groupe Roger quitta [il y a environ 1 1/2 an de cela]. Et puis Ann pris elle aussi ses bagages et laissa Mike en octobre après 9 ans de vie à deux [tout juste avant l'enregistrement de BEBE].

AUJOURD'HUI PLUS UNE TOURNÉE

Les soeurs Wilson habitent toujours la banlieue de Seattle avec leur grande amie Sue Ennis. Toutes les trois dans la même maison composant ensemble dans de longues sessions musicales au piano et voix décortiquant de nouvelles idées qu'elles apportent ensuite en studio. Là les autres musiciens travaillent à l'élaboration et finition des pièces.

Aujourd'hui c'est une tournée de 10 mois qui se déroule avec toutes les peurs qui accompagnent le premier vol solo. Maintenant qu'elles ne sont plus accompagnées par un homme elles se sentent vulnérables à l'ennui et aux problèmes. Mais faut foncer, la vie continue.

Les musiciens de Heart sont Ann, vocaux; Nancy, vocal guitare, Michael Derosier, batterie, Steve Fossen, basse, Howard Leese, claviers.



Les soeurs Wilson accompagnées de Doug Pringle de CHOM

GENESIS TOUR 80: LA TOURNÉE

Un mois avant leur venue à Montréal, Jacques Landry est allé voir le début de la tournée de Genesis dans l'Ouest Canadien. Il a vu les quatre premiers concerts de la tournée, soit ceux d'Edmonton, Calgary, Oakland [San Francisco] et Long Beach [Los Angeles].

L'OUEST CANADIEN

Les cartes postales ont tendance à embellir la réalité. Mais les montagnes Rocheuses vues sur place sont aussi belles que les montagnes Rocheuses vues sur les cartes postales. L'Ouest canadien, c'est de toute beauté à voir.

En fait, tout le littoral de l'Océan Pacifique, de Vancouver à Los Angeles, regorge de merveilles géographiques: les montagnes Rocheuses de Banf et Jasper, la végétation luxuriante de Vancouver, le Mont Ste-Helens de Seattle, les dunes et les palmiers de la Californie.

Ce sont ces paysages colorés et accidentés que sillonnera la tournée 1980 de Genesis, en ce début de tournée nord-américaine.

Les musiciens de Genesis n'ont pas tellement l'occasion de visiter en détails ces lieux magnifiques. Ils se déplacent en avion. C'est à vol d'oiseau qu'ils peuvent admirer ces lieux magnifiques... encore faut-il que ce ciel ne soit pas trop couvert.

Les roadies sont par contre plus chanceux. Ils se déplacent en autobus. Ils ont l'occasion de voir de plus près les montagnes Rocheuses et les immenses forêts de pins Douglas.

Cette vingtaine de roadies sont en charge de monter-démonter la scène et de charger les 4 vanes qui transporteront tout l'équipement depuis Edmonton [début de la tournée] jusqu'à New-York [fin de la tournée]. Un parcours de 9,000 milles ou 13,500 kilomètres!

Même si les roadies peuvent visiter de près la géographie de l'Ouest, leur travail est si épuisant qu'ils passent leur temps à dormir dans leur autobus. Dans le fond, il n'y a quasiment rien que moi qui se paie du beau temps. Je n'ai pas à donner de spectacle. Je n'ai pas à démonter la scène. Je n'ai pas à conduire de

vanne. Tout ce que j'ai à faire, c'est de visiter les lieux où se donnent les spectacles de Genesis, aller voir les spectacles, me coucher confortablement à mon hôtel, puis le lendemain, se rendre dans une nouvelle ville pour visiter et revoir le spectacle.

Outre la question de prendre des vacances, j'allais voir le début de la tournée de Genesis dans l'Ouest pour avoir l'occasion de rencontrer les musiciens du groupe dans un contexte plus lousse qu'à Montréal. Et c'est aussi pour cette raison de contexte plus lousse que Genesis a décidé de débiter sa tournée à Edmonton.

GENESIS ANONYME DANS L'OUEST

C'est dans un climat de tranquillité, d'anonymat, de "sans conséquence" que Genesis s'est amené depuis l'Angleterre jusqu'au Canada pour entreprendre sa longue tournée de 28 villes.

Genesis n'est pas tellement connu dans l'Ouest Canadien. A Vancouver, par exemple, le groupe a joué seulement deux fois depuis le début de sa carrière. Genesis attire à peine 4,000 spectateurs là-bas. Par ailleurs, à Edmonton, où Genesis donnait son premier spectacle, il n'existe pas de presse internationale. Genesis peut donc faire des gaffes en spectacle sans que cela ne s'ébruite dans tout le continent.

Comme Genesis n'utilisait pas le même système de lumière que celui utilisé en Angleterre [il en a loué un nouveau au Texas], Genesis avait besoin de pratiquer leur show avec ce nouveau système de lumière. Pour le groupe, les shows d'Edmonton, Calgary et Vancouver sont en fait l'occasion parfaite de pratiquer leur show tout en étant payé pour le faire. Si Montréal est l'une des dernières villes visitées par la tournée, c'est parce que Genesis veut donner le meilleur d'eux-mêmes dans cette ville qu'il considère comme leur forteresse. Genesis veut être à son meilleur à Montréal.

EDMONTON

Le premier show de Genesis a eu lieu le 17 mai à Edmonton. Il faisait beau et chaud, comme au mois de juillet. Genesis jouait au Memorial Auditorium, un espèce de Colisée dans le genre du Madison Square Garden de New-York [amphithéâtre circulaire]. Assistance: 5,000 personnes.

Comme Genesis n'avait pas donné de spectacle depuis une semaine, comme il essayait un nouveau système de lumière, je m'attendais à des erreurs. Mais je n'ai rien vu de tel. Le spectacle m'a semblé très au point. Genesis n'était pas de cet avis après le spectacle. Il considérait que le système de lumière avait raté certains effets et que la sono était mal balancée. J'ai compris leur déception lorsque j'ai vu le show suivant, à Calgary, où le light-show était vraiment meilleur et le son impeccable.

Et ainsi de suite, à Oakland et Long Beach. La précision du jeu de lumière et de la prise de son ne cessait de s'améliorer. De show en show, Genesis s'améliorait. Qu'est-ce que cela va être, rendu à Montréal?

Je vous fais languir, n'est-ce pas. Vous vous demandez tout ce qu'a l'air le nouveau spectacle de Genesis. Et bien voici. Je l'ai vu quatre fois. J'en ai donc une bonne idée.

Mais j'aime autant vous le dire tout de suite. Je ne vous conterai pas le show en détails. C'est bien plus l'un de découvrir le spectacle soi-même.

Je vous donne seulement les grandes lignes.

Le spectacle est important sur trois points: 1] La musique, 2] Le light-show, 3] Phil Collins, en tant que maître de cérémonie.

LA MUSIQUE

Comme l'annonce Phil Collins au début du spectacle: "Ce soir, nous jouerons des anciennes chansons et des nouvelles chansons. Quelques-unes que vous aimez, quelques-unes que vous n'aimez pas".

Genesis n'a pas diminué ses effectifs visuels pour rien. Cette année, il veut mettre l'accent sur la musique. Le show dure 2 heures 15 minutes, sans aucune première partie et sans aucune intermission.

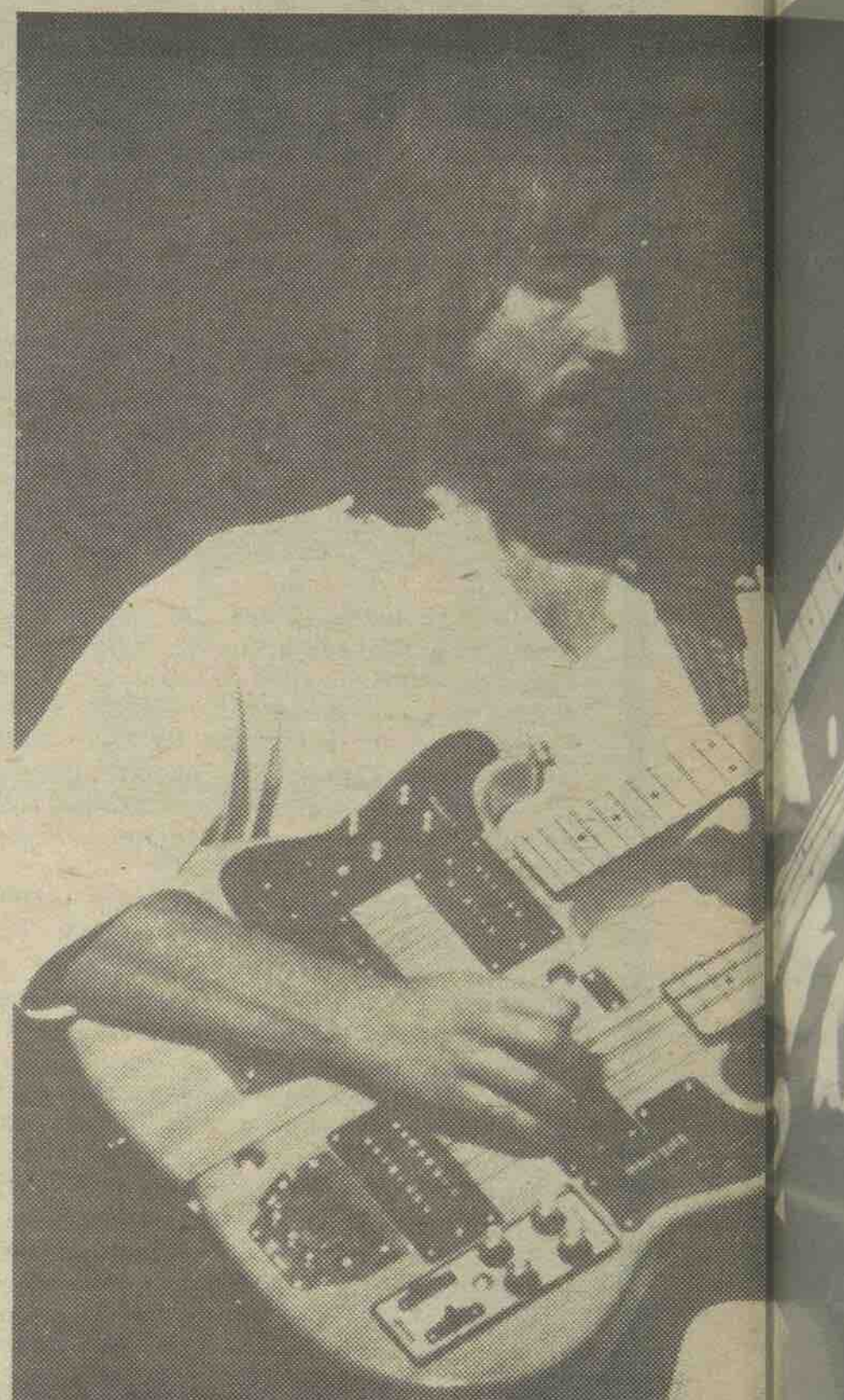
Photos extraites du programme officiel de la tournée.



DARYL STUERMER



CHESTER THOMPSON



MIKE RUTLEDGE



PHIL COLLINS

DES GRANDS DUCS

Le répertoire change un peu d'un spectacle à l'autre. Mais le répertoire contient toujours 19 chansons.

Quel est-il ce répertoire? Genesis ouvre le concert avec "Go West Young Man", au contraire de ce qui était annoncé, c'est-à-dire "Back In New-York City". Mais cela ne veut pas dire que Genesis a totalement exclu "Back In New-York City" de son programme. C'est encore Phil qui me dira après le spectacle d'Edmonton: "Probablement qu'à Montréal, vu que l'on donne deux spectacles, nous ouvrirons un soir avec GO WEST YOUNG MAN et l'autre soir avec BACK IN NEW-YORK CITY. Il est facile d'interchanger l'une avec l'autre, car ces deux chansons commencent sur le même rythme".

Pour le reste du spectacle, Genesis joue ses chansons par bloc. Ainsi il combine DANCING WITH THE MOONLIT KNIGHT [intro vocal] avec SQUONK dans un premier bloc.

Dans un deuxième bloc, il combine BEHIND THE LINES, DUCHESS, GUIDE VOCAL, TURN IT ON AGAIN, DUKE'S TRAVEL, DUKE'S END, les extraits de leur tout récent disque DUKE.

Dans un troisième bloc, il mixe une à la suite de l'autre, les pièces suivantes: MISUNDERSTANDING, IN THE CAGE, COLONY OF SLIPPERMAN et AFTERGLOW.

Dans un quatrième bloc, il combine DANCE ON A VOLCANO avec LOS ENDOS pour conclure le spectacle.

Finalement, il y a quelques chansons jouées isolément les unes des autres: ONE FOR THE VINE, SAY IT'S ALRIGHT JOE, THE LADY LIES, RIPPLES, FOLLOW YOU FOLLOW ME, et I KNOW WHAT I LIKE [en rappel]. Genesis n'a pas donné de deuxième rappel jusqu'à maintenant [sauf au Roxy Theatre de Los Angeles, où Genesis a joué THE KNIFE devant 420 personnes].

Et pour ceux qui aiment la suite DUKE, attendez de l'entendre en spectacle. C'est de beaucoup supérieur au disque.

LES ECLAIRAGES

Certaines personnes craignent que l'absence de laser, de diapositive et miroirs octogonaux rendent le visuel de Genesis moins intéressant. Crainte que je partageais, jusqu'au moment où j'ai vu le spectacle. En fait, le light-show de cette année est plus complexe que celui de 1978. Le jeu de lumière utilise beaucoup l'effet de contraste, de l'obscurité totale au rose apocalyptique aveuglant, des lignes obliques ou verticales blanches au bleu diffusé dans la fumée. Genesis en donne encore plein les yeux.

PHIL COLLINS

Phil Collins est devenu un front-man, un divertisseur de foule très à l'aise. Il parle de plus en plus, ses farces s'améliorent et il manipule la foule avec de plus en plus de facilité. Il vous raconte l'histoire drôle d'Albert, le personnage de l'album DUKE, un gars que rien ne lui réussit. Il incarne un clochard dans SAY IT'S ALRIGHT JOE. Il fait chahuter la foule dans THE LADY LIES. Il se moque des roadies et des smoke-machines dans RIPPLES. Il fait ses acrobaties muni de sa tambourine dans I KNOW WHAT I LIKE. Sans parler de ses impressionnantes performances sur la batterie dans la suite DUKE et LOS ENDOS. Et sa voix a gagné en profondeur et en puissance [même si sa gorge a connu certaines malaises à Vancouver où le concert a été finalement annulé].

Bref, n'allez pas voir Genesis en pensant encore à l'époque de Gabriel. Car là, le nouveau GENESIS vous échappera tout à fait. Allez voir plutôt un groupe qui, avec une certaine économie dans les moyens, s'efforcent de jouer une musique originale qui a atteint un haut degré de cohésion.

C'est le célèbre jazz-man Georges Duke [!] qui dira après le concert de Long Beach [Los Angeles]: "Ces gars-là ne finiront jamais de nous étonner. Leur musique est si symphonique".

A Bientôt [plus de détails de ce concert dans le prochain numéro de REVELATION publié par le Fan Club Genesis, disponible aux membres seulement].

PAR JACQUES LANDRY

Le gagnant du voyage de CKOI-FM, 96.9, à Edmonton: Richard Bujold

CKOI-FM faisait un tirage, à savoir qui allait s'envoler vers Edmonton pour assister au show que GENESIS donnait au Northland Coliseum le 17 mai.

C'est moi Richard Bujold qui a gagné et qui veut partager les moments de ce week-end avec les lecteurs de POP ROCK. Le samedi matin à 10 heures je m'envolais avec mon amie Monique à bord d'un boeing, 727 d'AIR CANADA.

Arrivés à Edmonton vers 14 heures [heure de là-bas], Jacques Landry journaliste au POP ROCK était là pour nous accueillir. Entre l'aéroport et l'hôtel il y a une distance d'environ vingt milles, ce qui nous a permis de "s'yreuter" Edmonton.

Rendus à l'hôtel, le fameux Four Seasons, nous avons fait connaissance avec un bonhomme pas mal le fun, Roger Desjardins de la compagnie de disques WEA Warner Brothers. C'est lui qui s'occupait des frais de l'hôtel, et de la bouffe. Pendant ce court voyage nous avons été reçus comme des rois.

Entre l'arrivée à l'hôtel et le show nous avons jaser, bu et mangé. J'ai eu l'occasion de jaser un peu avec Mike Rutherford. Enfin le show. C'est la première fois que Genesis joue à Edmonton et il y a pas mal de monde au rendez-vous. Les lumières s'éteignent et c'est le délire au Coliseum. Comme chansons il y a eu "Ripples", "Los Endos", "In the Cage", "Afterglow" "Follow You, Follow Me", "Duke Melody" et j'en passe. Le son était parfait mais ils ont eu quelques difficultés avec le système de lumière. Il n'ont pas eu tous les effets qu'ils espéraient. Il est certain que le show va être bien rôder pour les 19 et 20 juin au Forum.

Le lendemain nous étions à l'aéroport pour le retour, une autre petite jasette avec le groupe avant de prendre l'avion et à la prochaine.

Un gros merci à CKOI-FM, TOURBEC, POP ROCK et ROGER DESJARDINS.

Par Richard Bujold



Richard avec Roger Desjardins et Jacques Landry.



A QUEBEC



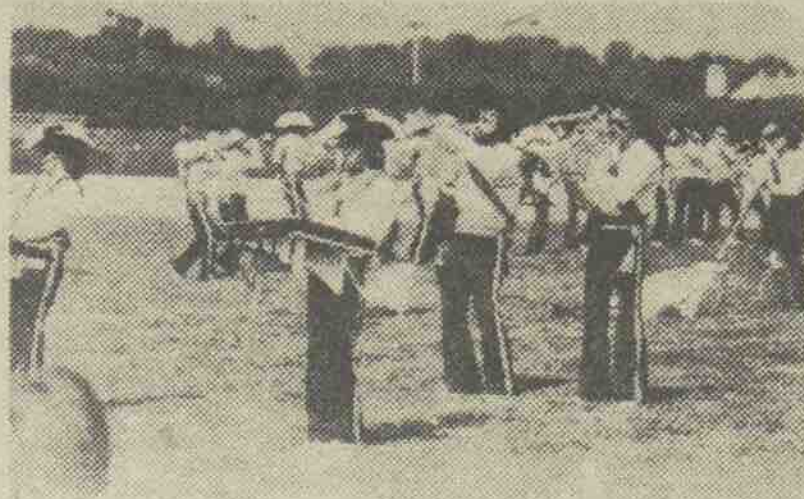
A MAGOG

CIMO-FM
106.1

A MONTREAL

CKLM AM
1570

**MARCHE ET
MANOEUVRES**



ALOUETTES DE QUEBEC — MEMBRES D.C.A.

**La Revue
des Corps
de clairons
et tambours**

JOIGNEZ LE GROUPE
DE VOTRE REGION

INFOS: F.A.M.Q.
1415 Jarry est
Mtl - H2E 2Z7

A MONTREAL



**CHOM-FM
MONTREAL**

97.7



- 24 PISTES
- 24 PISTES
- 24 PISTES



- 8 PISTES
- COURS DE TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT
- 866-2021**

Les Frères Brosses



Récidive
avec un nouveau
45 tours:

BACON BROS

une autre production
bobinason

DES FILMS

PAR: JEAN RENE

En effet différents films intéressants tiennent l'affiche de diverses salles de la région métropolitaine.

LE ROMAN D'ELVIS

Le film relatant la vie du roi du rock'n'roll, Elvis Presley continue d'attirer les foules. C'est un film qui mise beaucoup sur l'interprétation des différents succès du "king" par Kurt Russell. Russell étant un sosie remarquable d'Elvis, possède à merveille son rôle et sûrement que les incondtionnels du "king" s'y laissent prendre. Le seul reproche à faire à ce film est qu'il nous montre bien la vie d'Elvis mais nous la relate seulement jusqu'à son retour sur scène, à l'Hôtel International de Las Vegas. Comme si sa vie s'arrêtait là.

ROCK AND ROLL

Un autre film que les amateurs de danse et de rock'n'roll vont voir est "Rock'N'Roll". C'est un film qui frappe par sa ressemblance avec le film très connu "Saturday Night Fever". La différence réside dans la musique qui est "rock'n'roll" au lieu de "disco".

Pour ce qui est des danseurs ils sont vraiment extraordinaires tant par leurs attitudes que leurs formes physiques. Malgré tout cela reste un film facile au point de vue de l'histoire, la musique par ailleurs est une répétition de vieux

succès des années cinquante. Ce genre de film je le classe "divertissement".

NEW WAVE

Un film sur les groupes les plus populaires de la musique "new wave" est présenté dans les cinémas de répertoires de Montréal. C'est un film qui n'est pas présenté comme il le devrait car à lire la publicité il n'est point question de film documentaire ce qu'il est en réalité. Ce film vaut le déplacement pour les curieux de l'insolite et du monde de l'inconnu.

INSOLITE

Dans le domaine de l'insolite le film "Voyage dans l'au-delà" est encore présenté dans les cinémas de répertoires de Montréal. C'est un film qui n'est pas présenté comme il le devrait car à lire la publicité il n'est point question de film documentaire ce qu'il est en réalité. Ce film vaut le déplacement pour les curieux de l'insolite et du monde de l'inconnu.

MUSIC MACHINE

Un autre long métrage vient de prendre l'affiche dans quelques cinémas et il est de la même trempe que "Saturday Night Fever" et "Rock'N'Roll", son titre "Music Machine". La musique cette fois n'est autre que le "new wave", fallait s'y attendre. Je vous en reparlerai sous peu. C'est tout pour cette première chronique, je vous en donnerai plus de nouvelles à propos de tous les films à l'affiche, même que j'aurai des primaires. A bientôt....

SOUVENIRS



Deux photos-souvenirs de la tournée Disco-Roule 80. En haut, le groupe Taxi avec à l'extrême gauche, Robert Nickford, coordonnateur, au centre, Johanne, chanteuse du groupe et à ses côtés, Jean René, du journal Pop Rock. A la droite, Richard, de la station radio C.J.R.S. de Sherbrooke. Les autres sont tous membres du groupe rock Taxi.

La photo du bas, de gauche à droite, Jean René, Daniel Barbe, D.D. Winter et Georges Thurston, tous du Band Boule Noire.

X

PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS JR.

• WHO are they? C'est ce que j'aurais pu demander après un court bilan du spectacle que le quatuor donna au Forum il y a peu de temps. Les Who furent à la hauteur bien sûr. Outre la tenue splendide que chacun des musiciens affichait soit le dandysme d'Entwistle, la souplesse de Daltrey, le bon jeu à l'écart de Jones et finalement les états d'âme d'un Townshend parfois ennuyé par la balance de son, on ne peut pas oublier l'organisation technique marquée la solidité et l'ampleur des éclairages de même que par l'espace vitale qu'offrait la scène aux musiciens. Ce qui me surprit un peu fut au fond leur comportement. Plus mod qu'à certaines époques de son évolution, le groupe a semblé opter pour un rayonnement extérieur de pair. Plusieurs les auraient préférés plus rebelles, plus imprégnés de l'image d'antan. Quant à l'abandon de certaines pièces, ça va, mais comment ne pas interpréter "Magic Bus" quand une station radiophonique organise un concours ayant pour épigone le concept de ce hit? Les rouages du showbiz!

• Tout comme Randy Hansen, que l'on vit il y a quelques jours, l'a fait ou le fait encore, BRIAN ENO scrute du matériel en studio tirant profit des possibilités techniques comme lui seul sait le faire. Il est accompagné par Prairie Prince, batteur des Tubes, et David Byrne. Flash...

• CATHERINE RIBEIRO est l'une des

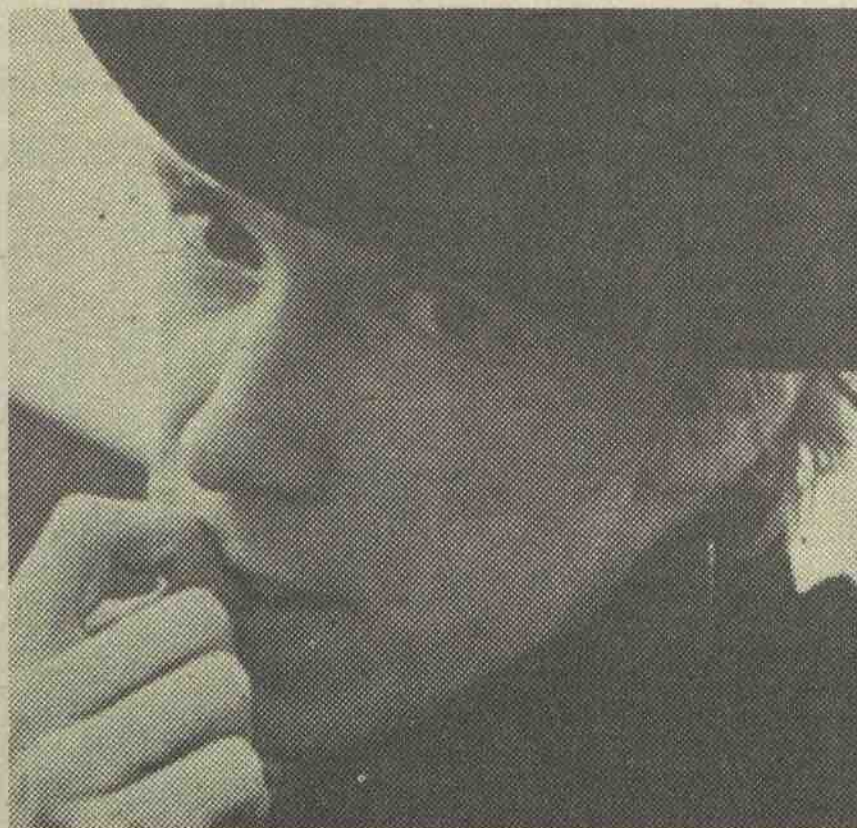
puissances de la jeune génération de la chanson française. Avec son groupe Alpes, Ribeiro est capable d'extrapoler autour de thèmes comme l'enfance et la naissance tout en caressant un soutien musical plein de sonorités originales et personnelles. Souvent la voix de Ribeiro côtoie dans ses déviations, des musiques aux composantes progressives inspirées notamment du Floyd. Vous ne la connaissiez pas et elle est pourtant l'une des cinq artistes français qui attirent le plus de gens dans les salles de spectacle. Les quatre autres sont LeForestier, Stivell, Sardou et Lama.

• Deux des meilleurs exemples de l'expérimentation musicale qui sévit présentement dans le milieu sont les besoins des FLYING LIZARDS et de PUBLIC IMAGE LTD, dont l'un des membres est JOHNNY LYDON ex-Pistols. L'originalité est certaine puisque l'on ne ménage rien pour sortir d'un conventionnel: des surimpressions vocales, des fusions de

bandes reggae et de programmation d'ordinateurs en passant même par les vestiges jazz.

• En veux-tu une autre bouchée John? John LENNON, en accord avec YOKO, se sont défaits des parts qu'ils leur revenaient au sein de l'entreprise Apple. Fort d'une somme de plus de 100 millions, Lennon semble avoir comme motif de cette décision un goût de revenir un simple artiste. En plus d'avoir congédié agents et avocats, gérant lui-même ses affaires, Lennon s'est défait de son gîte sur Central Park ouest.

• Par les temps présents, plusieurs groupes vétérans font un retour ou appliquent un nouveau maquillage à leur visage. Il ne suffit que de citer le Black Sabbath, le Humble Pie et autres pour voir le vrai d'une telle affirmation. Selon plusieurs, il pourrait en être de même bientôt pour DEEP PURPLE. Ça ferait drôle de revoir tout le monde ensemble, ce qui implique un Ian Gillan plutôt bedonnant. A la prochaine.



Johnny Lydon de Public Image Ltd.



Roger Daltrey des Who.

Daniel Barbe

Un nom qui revient plus souvent qu'à son tour dans le milieu et pour une bonne cause. Pour bien se situer, Daniel est un auteur-compositeur-interprète et musicien naturel!!

Son talent se trouve aux claviers en premier lieu et il touche à plusieurs instruments [guitare, basse, percussions...]. Son premier album, "Destination", nous démontre son talent de musicien hors-pair et de producteur. C'est un concept instrumental qui n'a pas d'âge ou de temps car il plaît aujourd'hui et il plaira encore demain...

Mais, chose évidente, c'est qu'il chante aussi merveilleusement bien, avec beaucoup de chaleur et d'expérience. Son dernier 45 tours, "Musique", devrait faire une marque intéressante dans les stations de la province cet été.

En plus d'avoir accompagné plusieurs grands noms, il dirige l'équipe de Boule Noire en tant que directeur musical et il est aussi producteur aux Studios Bobinason. Sur scène, il est très actif et possède le sens du show. En ce moment, Daniel travaille sur plusieurs projets dont une tournée avec Georges Thurston au Québec et à l'automne prochain aux U.S.A.; un nouvel album pour lui-même; et quoi encore!!!!

Suivez le courant et vous saurez tout...!!!



LA FARCE NEW WAVE LES FLYING LIZARDS

Le son aventureux des Flying Lizards fut étrangement obtenu par le biais de l'ignorance c'est-à-dire qu'ils étaient presque incapable de contrôler le mixer, fonctionner l'enregistreur, jouer la guitare ou quoi que ce soit! La chanson MONEY qui se niche confortablement dans les hauts paliers des palmarès fut enregistrée dans une journée dans un salon pour le coût de \$14., le prix du ruban!

Et puis, qui est ce groupe mystérieux? Il n'en existe aucun! Flying Lizards est le nom que David Cunningham [24 ans] a inventé pour faire "1980" et qu'il a collé là. Sauf pour le piano et la voix de Deborah Evans sur MONEY tous les sons sont de David. La chanson fut refusée par 20 compagnies de disques, finalement distribuée indépendamment et recueillie en fin lieu par Virgin Records. Le reste du 33 est un collage de sons où le seul critère que David s'est donné est que le son soit intéressant. Etudiant en film et vidéo au Maidstone Art School de Kent, son disque est une projection d'un concept d'art. La morale de cette histoire: prononcée par Cunningham lui-même tout le monde peut faire un disque pop!



chateau **KOSTAR**

DIVISION, INSTRUMENTS DE MUSIQUE
3e ETAGE, 71 RUE ST-ANTOINE OUEST
866-3611 - 866-7177

**LE NOUVEAU CENTRE
PROFESSIONNEL DE REPARATION,
DE MODIFICATION
ET DE REFINITION DE GUITARES
ET D'INSTRUMENTS A CORDES.**

GUITARES ASSEMBLEES A LA MAIN
SELON VOS SPECIFICATIONS A PARTIR DE
PIECES SCHECTER.



**ENEZ VOUS INFORMER
DE LA GUITARE
DE VOS REVES**

L'alternative rock:

CHOM-FM

Par: Richard Langlois

CHOM est le numéro 1 sur la bande FM. Et avec raison parce que CHOM s'identifie à la nouvelle génération qui aime le ROCK. CHOM après 10 ans d'existence est devenu un phénomène social. C'est ainsi qu'on peut se procurer une carte d'escompte à 98 cents nommée l'Econopass. En plus, il y a les t-shirts, les chandails et les jeans à l'effigie de CHOM. L'initiative d'amener des programmes spéciaux comme "The Power Rock Week-End", les "Super-sets" où l'auditeur choisit 3 chansons à son goût, le "Microscope" où l'on peut écouter les meilleurs extraits d'un album, le "Top 20" où l'on présente les 20 meilleurs albums de la semaine. Le doyen de CHOM, Doug Pringle nous présente des reportages inédits avec les meilleurs artistes internationaux, tous les lundis à 22 heures. CHOM a trouvé la formule gagnante et tous les sondages le confirment. CHOM est LE SEUL ROCK de Montréal et le No 1 des rockers du Québec. A bon entendeur, salut!

6 A 10	DAVE KITTLE
10 A 14	MICHAEL D
14 A 18	RICHARD BERL
18 A 22	CRAIG EDWARDS
22 A 02	BENOIT DUFRESNE
02 A 06	TOO TALL
WEEK-END: CHRIS MICHAELS, BOB COLEY.	

A C'EST **auberge de jeunesse**

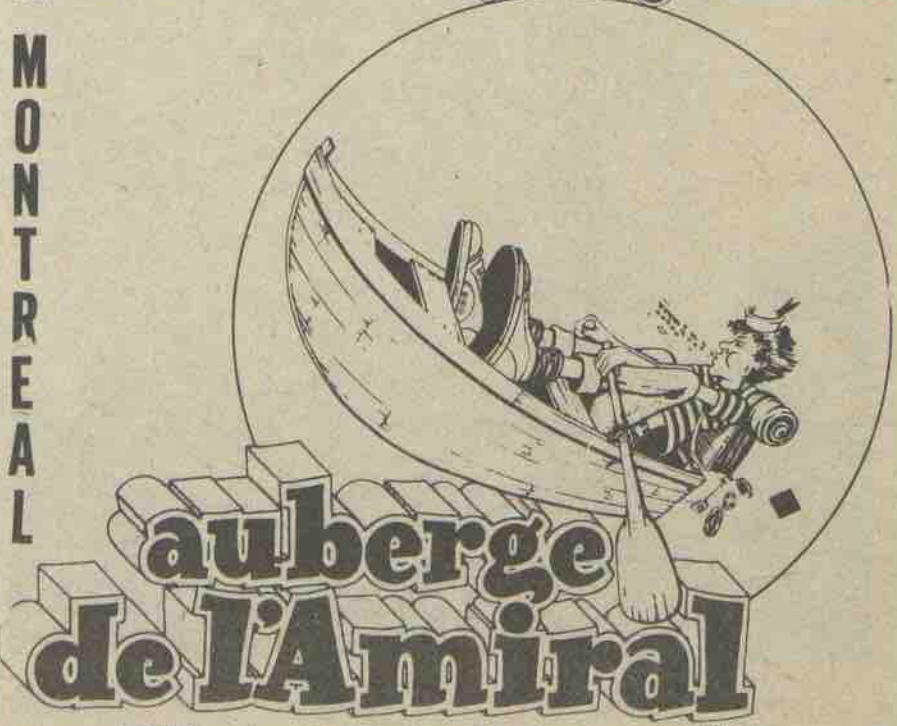


PHOTO ROBERT HOULD

Jim Corcoran au spectacle des soeurs McGarrigle



LES SOEURS MCGARRIGLE

HARMONIUM REVIT MAIS SUR DISQUE SEULEMENT

Un nouveau long-jeu "live" d'un spectacle d'Harmonium à Vancouver sera bientôt mis sur le marché. D'après Lorraine Cordeau de CBS il y aura des chansons de l'Heptade. Mais le son est totalement nouveau, changé par les besoins du spectacle. Elle raconta aussi que la foule à cet événement était déchaînée et qu'on le sent bien sur le disque.

Harmonium avait fini leur présentation comme à l'habitude avec "Ca fait du bien", continua-t-elle, "et les gens après le spectacle, comme à Montréal, se sont en aller en chantant dans les rues. Les gens du quartier, in habitués à un tel déploiement, ont appelé la police!! Mais rien de grave ne s'est passé....

La date de sortie du 33 est retenue par CBS pour l'instant. Mais c'est pour bientôt!

Entre-temps Bo-Bec a démenti les rumeurs en date du 27 mai dernier que Fiori-Séguin joueraient ensemble pour la fête de la St-Jean à Pointe-aux-Trembles ou ailleurs.

MICHELLE DUROCHER

SHAWN PHILLIPS AU QUEBEC



TEXTE ET PHOTO: LINDA BOUCHER

Cette photo a été prise le 25 avril 1980 après le spectacle. J'ai été dans les coulisses faire signer une photo que j'avais déjà de lui. Par la suite, Shawn Phillips est revenu sur le stage pour montrer son nouvel équipement aux gens qui sont avec lui sur la photo, après avoir signé pour plusieurs fans, il s'installe par terre et accompagna le gars qui était en face de lui. C'est à ce moment que j'ai pris la photo.

FLASH SUR FRANÇOIS GUY



Jeudi le 22 mai dernier à minuit, l'Imprévu était comble pour le spectacle de François Guy. D'une manière humoristique et chaleureuse, François présenta sa musique accompagnée de Lise Durocher aux claviers, Robert Durocher à la guitare, Robert à la basse et le batteur.

Geneviève Paris de retour en août

Elle passa un an à Montréal, rencontrant les musiciens d'ici. Geneviève y enregistra son troisième microsillon au studio Marco avec l'aide d'André Perreau. On notera dans son travail la présence de Richard Huet à la composition de deux pièces, dont les paroles de "Boulevard du crime" qu'il écrit spécialement pour elle.

Généviève prépare son retour à Montréal en août où elle continuera ses rencontres avec des musiciens pour ensuite présenter des spectacles en octobre ou novembre au plus tard!



Alice Cooper nous revient avec un son plus pop, à la new-wave et teinté un peu de rock. En tournée actuellement, il est toujours possible qu'il passe par le Québec.

VOIR ET ENTENDRE

JUNE			JULY			AUGUST		
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON
	1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30					

JULY		AUGUST				JULY	
SUN	1	TUE	2	WED	3	THU	4
FRI	5	SAT	6	SUN	7	MON	8
TUE	9	WED	10	THU	11	FRI	12
SAT	13	SUN	14	MON	15	TUE	16
WED	17	THU	18	FRI	19	SAT	20
SUN	21	MON	22	TUE	23	WED	24
THU	25	FRI	26	SAT	27	SUN	28
MON	29	TUE	30	WED	31	THU	1
FRI	2	SAT	3	SUN	4	MON	5
TUE	6	WED	7	THU	8	FRI	9
SAT	10	SUN	11	MON	12	TUE	13
WED	14	THU	15	FRI	16	SAT	17
SUN	18	MON	19	TUE	20	WED	21
THU	22	FRI	23	SAT	24	SUN	25
MON	26	TUE	27	WED	28	THU	29
FRI	30	SAT	31	SUN	1	MON	2
TUE	3	WED	4	THU	5	FRI	6
SAT	7	SUN	8	MON	9	TUE	10
WED	11	THU	12	FRI	13	SAT	14
SUN	15	MON	16	TUE	17	WED	18
THU	19	FRI	20	SAT	21	SUN	22
MON	23	TUE	24	WED	25	THU	26
FRI	27	SAT	28	SUN	29	MON	30
TUE	31	WED	1	THU	2	FRI	3
SAT	4	SUN	5	MON	6	TUE	7
WED	8	THU	9	FRI	10	SAT	11
SUN	12	MON	13	TUE	14	WED	15
THU	16	FRI	17	SAT	18	SUN	19
MON	20	TUE	21	WED	22	THU	23
FRI	24	SAT	25	SUN	26	MON	27
TUE	28	WED	29	THU	30	FRI	31

NO 11 31 MAI AU 14 JUIN

L'HISTOIRE QUI S'ECRIT

MAI	GROUPES	SCENES	VILLES
31	Maneige	Patriote	Ste-Agathe
31	Heavy Feather	Arc-en-Ciel	Mtl
31	Quartet Interplay	Café Campus	Mtl
31	Maneige	Patriote	Ste-Agathe
31	Jacques Michel	Polyvalente	Amos
JUIN	GROUPES	SCENES	VILLES
2	1755	-----	Victoria, C.B.
2	Corbeau	Café Campus	Mtl
4	The Pumps	Le Club	Mtl
3-8	Albert Collins	Soleil Levant	Mtl
3	Nazareth	-----	Toronto
4	Nazareth	Forum	Mtl.
	Prism & Marseille		
5-7	Perron	Café Campus	Mtl
5	Bill Bruford	Chaudière Club	Ottawa
6	1755	-----	Vancouver
6	Film: Groupes new-wave	Paladium Montréal	Mtl
6	Bill Bruford	Café Campus	Québec
6	Scorpions-Pat Travers-	Aréna	Winnipeg
	Ted Nugent		
7	Disco-Roule	Palais des Sports	St-Georges-de-Beauce
7-14	Plume	Patriote	Ste-Agathe
7	BILL BRUFORD	LE CLUB	MTL
8	Prism & Pumps	Aitken-Aréna	Frédéricton, N.B.
9	Bill Bruford	El Mocambo	Toronto
9	Prism & Pumps	J.-L.-Lévesque Aréna	Moncton, N.B.
12-14	Quartet Ad Libé	Café Campus	Mtl
12-15	Dexter Gordon	Soleil Levant	Mtl
13	Third World	-----	Ottawa
14	Third World	Auditorium	Verdun
14	Robert Frapp	Café Campus	Québec
15	ROBERT FRIPP	LE CLUB	MTL
16	BILLY JOEL	FORUM	MTL
16	Robert Frapp	Chaudière Club	Ottawa
17	Gala Piano	PDA	Mtl
17-22	Kessel & Ellis	Soleil Levant	Mtl
17-18	Robert Frapp	El Mocambo	Toronto
18	Martha & Muffins	-----	Ottawa
19-21	Mario Bruno Trio	Café Campus	Mtl
19-20	Genesis	Forum	Mtl.
21	Garolou	Tournée	Baie-James
21	Prism & Pumps	Maple Leaf Garden	Toronto
21-22	Diane Tell	La Broquerie	Winnipeg
22	Genesis	Civic Centre	Ottawa
23	Garolou	Tournée	Ottawa
23-24	GENESIS	MAPLE LEAF GARDEN	TORONTO
23	Paul Piché	-----	La Minerve
23	Nightwatch	Café Campus	Mtl
24	Garolou	Tournée	Port Cartier
25	Prism & Pumps	Gardens	Sault Ste-Marie
26-28	Jacques Maçon	Café Campus	Mtl
26	Prism & Pumps	Aréna	Sudbury
27	Garolou	Tournée	Matane
27	Memorial Arena	Memorial Arena	North Bay
27	Robert Frapp	Irving Plaza	N.Y.
28	Prism & Pumps	Camp Fortune	Ottawa
29	Garolou	Tournée	Capchat
JUILLET	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Diane Tell	-----	Toronto
2	Peter Gabriel	Civic Centre	Ottawa
3	CORPS SPECIAL ET CLAIRONS	STADE	VERDUN
3	Peter Gabriel	Maple Leaf Garden	Toronto
4-12	1er FESTIVAL INT. DE JAZZ	-----	MTL
4	Peter Gabriel	Forum	Mtl.
5	PETER GABRIEL	PAVILLON DE LA JEUNESSE	QUEBEC
6	Garolou	Tournée	Normandin
12	Joan Armatrading	-----	Ottawa
14	Joan Armatrading	-----	Toronto
15-27	J.-P. Ferland	Patriote	Ste-Agathe
16	Joan Armatrading	-----	Mtl
17-20	Festi Jazz	Soleil Levant	Mtl
18	Diane Tell	-----	La Tuque
19	Garolou	Tournée	Causapsal
21	Diane Tell	-----	Lac St-Jean
27	Diane Tell	Astro-Lab	Ottawa
29-30	Diane Tell	La Vieille Cloche	Magog
AOUT	GROUPES	SCENES	VILLES
5	Corps & Clairons	Stade	Verdun
5	Joe Jackson	-----	Toronto
6	Joe Jackson	-----	Ottawa
7	Joe Jackson	-----	Montréal
8-14	Fest. Int. Musique	-----	Québec
10	Diane Tell	Festival du Bleuet	Mistassini
10	Répercussion	Festival Été	Lanaudière
19-24	Angèle Arseneault	Patriote	Ste-Agathe
23	Diane Tell	Festival de la Pomme	St-Damase
26-31	J.-Guy Moreau	Patriote	Ste-Agathe
29	YES	Exhibition Center	Ottawa
A CONFIRMER:			
Heart, B. Springsteen [7 juillet ?], Diane Dufresne - Forum - Mtl [20 sept. ?], F. Thibault - PDA [1-4 octobre], YES [Mtl et Toronto à confirmer entre 28 et 31 août].			

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



POP
ROCK

NO 11

33 SORTIS
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

31 MAI AU 14 JUIN

mai

The Undertones	Hypnotised	XSR 6088	WEA
Week end Millionnaire	French Music par:	QFLP 56758	WEA
	Excellence		
Steve Kuhn -	Playground	ECMI 1159	WEA
Sheila Jordan Band			
Third World	Arise in Harmony	XILP 9575	WEA
John Abercrombie Quartet	Abercrombie Quartet	ECHMI 1164	WEA
Keith Jarrett	Nude Ants	ECMZ 1171	WEA
Alice Cooper	Flush The Fashion	XBS 3436	WEA
Bernie Taupin	He Who Rides the Tiger	X6E 263	WEA
Street Heart	Quicksand Shoes	XWEA 92005	WEA
Chick Corea	Tap Step	XBS 3425	WEA
Black Sabbath	Heaven & Hell	XBS 3372	WEA
Miroslav Vitous	First Meeting	ECMI 1145	WEA
Terje Rypdal	Descendre	ECMI 1144	WEA
Cheech & Chong	Let's Make a Dope Deal	XHS 3391	WEA
Pete Townsend	Empty Glass	XSD 32-100	WEA
Pascal Languirand	De Harmonia Universalis	2424-210	Polygram
François Dompierre	Concerto pour un piano...	2531-265	Polygram
All That Jazz	Bande Sonore du Film	NBLT 7198	Polygram
Alain Brice	Et d'un	9120-431	Polygram
Bijou	Pas dormir	9120-430	Polygram
Brassens en jazz	Brassens en jazz	6679-023	Polygram
Star Wars II	The Empire Strikes Back	RS2-4201	Polygram
10 CC	Look Hear?	SRMI-3838	Polygram
The Planets	Goon Hilly Down	TENOR 102	Polygram
Cowboys International	The Original Sin	V 2136	Polygram
Martha and the Muffins	Metro Music	V 2142	Polygram
The Korgis	The Korgis	TENOR 101	Polygram
Des Leppard	On Thru The Night	SRMI-3828	Polygram
John Cougar	John Cougar	RVL 7401	Polygram
Eric Clapton	Just one Night	RS2-4003	Polygram
Herbie Mann		JC 36415	CBS
Ali Thomson	Take a Little Rhythm	SP-4803	A&M
Blood Sweat & Tears	Nuclear Blues	3227	MCA
Bram Tchaikovsky	Pressure	PD-1-6273	Polygram
All That Jazz	Musique du film	NBLP 7198	Polygram
Star Wars	Film: The Empire Strikes Back	RS-2-4201	Polygram
Pete Townshend	Empty Glass	XSD 32-100	WEA
Emmylou Harris	Roses in the Snow	QBS 3422	WEA
Chick Corea	Tap Step	XBS 3425	WEA
Carly Simon	Come Upstairs	XBS 3443	WEA
Chaka Khan	Naughty	XBS 3385	WEA
Devo	Freedom of Choice	XBS 3435	WEA
Iron Horse	Everything is Grey	XS 7108	WEA
Kenny Rankin	After the Roses	XSD 19271	WEA
Blackfoot	Tomcatin'	XSD 32-101	WEA
Billy Skuier	Taille of the Tape	ST 12062	Capitol
Wireless	No Static	ANR 11025	Capitol
Graham Shaw	And the Serenaders	ST 12065	Capitol
Philips Rambow	Shooting Gallery	ST 12074	Capitol
The Original Mirrors	The Original Mirrors	AB 4269	Capitol
Lou Reed	Growing up in the Public	AL 9522	Capitol
Ian Hunter	Welcome the Club	CH2 1269	Capitol
The Scooters	Young Girls	SW 17026	Capitol
Present Prism	Young and Restless	ST-12072	Capitol
Freddy Hubbard	Skagly	SC 36418	CBS
Jo Jo Zep and Falcons	Scrimming Targets	JC 36442	CBS
Trickster	Back to Zéro	JZ 35968	CBS
Concert	Concert	PFC 80038	CBS
Peter Gabriel		CA-1-2215	Polygram
Brand-X	Do They Hurt?	CA-1-2213	Polygram
Le Québec en fête		FFC 2-80039	CBS
Taxi		APL 1602	MCA
Flash & The Pan	Lights in the Night	JE 36432	CBS
Kate & Anna McGarrigle	Entre la jeunesse & la sagesse	KD 990	Diskade
Ted Nugent	Scream Dream	XFE 36404	CBS
The Motors	Tenement Steps	V2151	Polygram
The Hunt	Back on the Hunt	SBA-16058	Capitol
John Miles	Sympathy	AB 4261	Capitol
Humble Pie	On to Victory	XSD 38-122	WEA
Public Image Ltd	Second Edition	2WX 3288	WEA
Elton John	21 at 33	MCA 5121	MCA
Chia Cha	The Soundtrack	OL 1500	Quality
Rachel Sweet	Protect The Innocent	JC 36337	CBS
Graham Parker	The Up Escalator	AL9517	Capitol
Gerry Rafferty	Snakes & Ladders	LOO-1039	Capitol
Joe Turner	Midnight Special	2310-844	RCA
John Coltrane	The European Tour	2308-222	RCA
The Models	Yes With My Body	BXLI-3642	RCA
The Cry	The Cry	KKLI-0368	RCA
Miglewood Band	Movin	KKLI-0370	RCA
Danny Spanos	Danny Spanos	BXLI-3538	RCA
Marseille	Marseille	AFLI-3631	RCA

C'EST POUR BIENTOT

Sieve Miller Band, Greatest Hits, Yes, Al Kooper, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, Camel, Francoeur, Dubois, Eddie Money, Teaze, Jerry Doucette [live], Kate Bush, Ian Gomm, Immates [2e], Russ Ballard, Robert Leroux, Harmonium [live], Blues Brothers, Jackson Browne, All Jarreau, Roxy Music, Sniff'n' The Tears, Ironhorse, Devo, Chaka Khan, Carly Simon, David Bowie, Kiss, Oregon.

PARUTIONS

PLEINS FEUX

The Joe Perry Project

"LET THE MUSIC DO THE TALKING"

COLUMBIA

JC 36388

PAR FERNAND DUREPOS JR.



Une bonne occasion pour allonger un Plein Feux. La sortie du disque de Joe Perry, un ex-Aerosmith, devrait en intéresser plus d'un car Aerosmith figure parmi les meneurs au référendum de votre journal favori.

La théorie du rejeton s'applique ici encore une fois. Le rejeton offre cependant plus qu'une simple participation solo mais il s'épivarde en compagnie de son propre groupe composé de Ralph Morman aux voix, David Hull à la basse et aux voix d'accompagnement, Ronnie Stewart à la batterie et Joe lui-même aux voix et à la guitare.

La chanson "The Mist Is Rising" prouve que le groupe, chez qui se logent des ressemblances légères à Aerosmith, possède une bonne constance au niveau développement musical. Tout en ayant un son assez hard, la pièce recèle tout de même un côté facile tant qu'à l'absorption. Dans "Shooting Star" et "Discount Dogs" le Project homologue la forme rock où la guitare de Perry est facilement reconnaissable. Il serait bon de mentionner que Perry, en solo, a conservé le même type de fonctionnement qu'auparavant. "Break Song", une courte pièce, est surtout recommandable aux amateurs de guitare puisque Perry en est l'artisan majeur. Ayant mis du sien à la composition, comme c'est le cas pour toutes les autres chansons du microsillon, Perry y sculpte un travail concentré qui aurait pu être un peu plus imaginatif. "Rockin' Train" est la pièce où l'on entend de façon plus complète l'ensemble musical dans son entité. Alors que les rythmes de batterie sont du genre accessibles et la basse mouvementée mais non divaguante, on constate que le Project tient bien son rôle.

Ce microsillon est à recommander. Il possède certaines valeurs sûres, malgré le fait que Perry se fasse un peu gobé par le modèle "Aerosmith".



Peter Gabriel



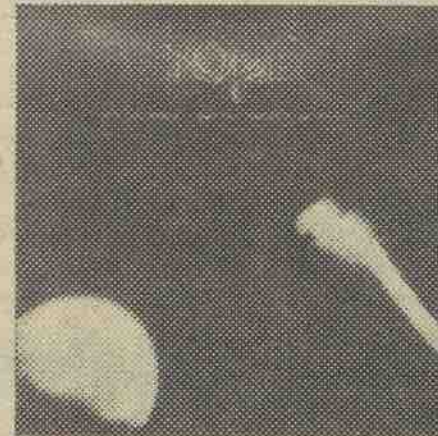
Gerry Rafferty



Hotel



Scorpions



Utopia



Iggy Pop



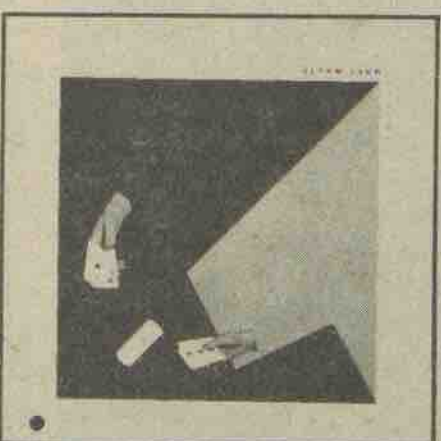
Brand X



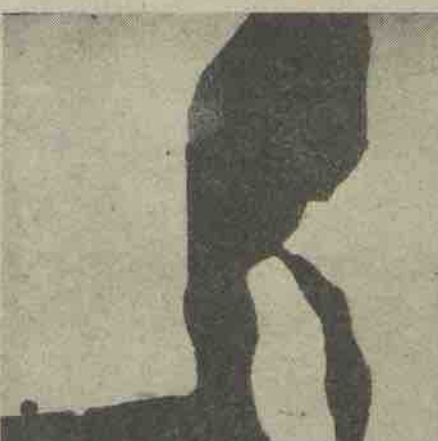
Chacha



Rachel Sweet



Elton John



Graham Parker & Rumour



Marseille



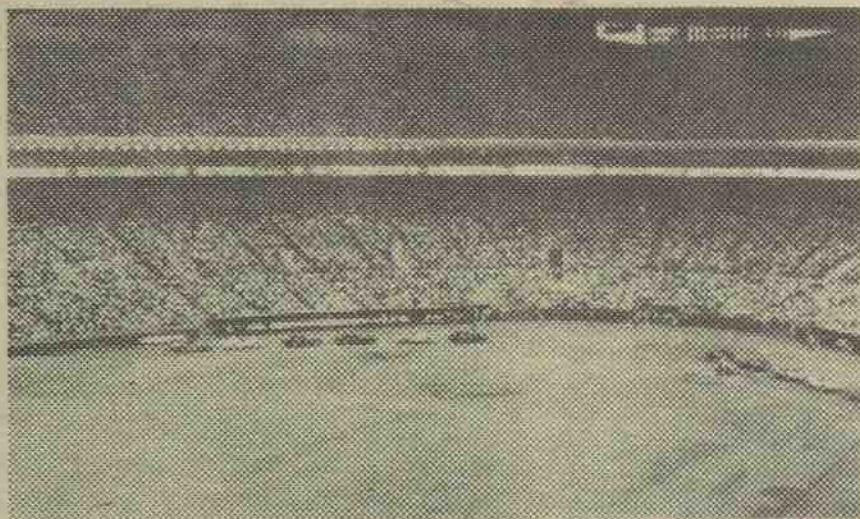
UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

D'un joueur à l'autre

C'est un Steve Rogers pressé que j'ai rencontré au Stade Olympique la semaine dernière, préoccupé par une grève possible des joueurs des ligues majeures de baseball. J'ai donc remis à une date ultérieure mon interview avec le représentant syndical des joueurs chez les Expos Steve Rogers. J'ai donc décidé de faire un tour d'horizon sur le goût des athlètes professionnels pour la musique progressive.

VALENTINE ET LE ROCK

Ellis Valentine est un fervent amateur de musique progressive. La musique et le billard sont les deux passe-temps favoris du grand voltigeur de droite des Expos. Ellis n'aime pas un groupe en particulier, mais la majorité dans l'ensemble, il a cependant lui aussi un petit faible pour "Genesis". Il aime également entendre du ELP, Santana, Jimi Hendrix. La musique joue un rôle important dans la vie du grand numéro 17 des Expos.



Des milliers de personnes espèrent que les Expos feront aussi belle figure qu'en 79.

POUR CROMARTIE GENESIS

Pour Cromartie, l'homme-orchestre des Expos avec Tom Hutton, "Genesis" est probablement le meilleur "band". Il aime également entendre n'importe quoi, à l'exception de la musique classique, un point qu'il tenait à faire souligner.

LEE ET ZEVON

Pour Bill Lee, le sympathique numéro 37 des Expos, "Manfred Man", Emerson Lake and Palmer, et Warren Zevon, qui est d'ailleurs un ami intime de Lee, sont ses favoris dans le monde de la musique progressive.

POUR PARRISH ELP

Pour le barbu, troisième but des Expos, Larry Parrish, nouvellement marié avec une belle jeune fille de son patelin, Emerson Lake and Palmer représente un "rock" classique plaisant à entendre. Je regrette cependant la séparation malheureuse de ce groupe, de dire le grand Parrish en terminant.

DANS LES COULISSES

Il est question que Tom Hutton lance un 45-tours sur le marché, lui le président du "Bus-Squad" chez les Expos.

En parlant de Tommy Hutton, il a composé une chanson sur son coéquipier Larry Parrish, une chanson dont le titre est "Country Cadillac". Parrish en plus d'être un joueur de baseball talentueux, est également un éleveur de chevaux, lui qui en possède quelques-uns d'ailleurs. Merci à Mlle Giroux, pour la primeur concernant la chanson "Country Cadillac" de Hutton.

Gagnez deux billets pour une joute des Expos au Stade Olympique, courtoisie le journal Pop-Rock et les Expos.

Le numéro 7 des Expos?



L'équipe du son et de l'image au Stade Olympique.

HEAD SHOP Escompte
NOUVEAUTE **10%**
BOUTIQUE avec
PYKASSO cette
annonce
1265 rue Bishop, Montréal
514-861-6075

Dusson Synchron
1455 RACHEL, EST
MONTREAL, H2J 2K3
Offre un studio de pratique pour orchestre
maximum six musiciens.
Informations, Marie-France Ethier
TEL.: 514-524-3962

24 hr. **325-6241**
Remorquage Montréal-Nord
Local et Longue distance

MUSIQUE
Chez Ghislain inc.
2624 est, Bélanger 727-2221
Montréal, Québec
H1Y 1A6
Vente, location et achat
d'instruments neufs et usagés
Modification de circuit
électronique sur guitares
Studio de Pratique
C'est la musique pour toi Man!

chatea
KOSTAR
4479, STE-CATHERINE OUEST,
TEL.: 935-5500
LOCATION - VENTE -
INSTALLATION
SONORISATION
PROFESSIONNELLE
SERVICE DE LIVRAISON
DISPONIBLE
APPELEZ-NOUS AVANT DE
PRENDRE UNE DECISION

FLOCTEX Inc.
999 Du Collège 933-3633
"En Gros": Promotion, groupes, association, etc.
Nous reproduisons vos dessins, lettrage sur
Sweat Shirts, T-Shirts, blousons de satin, foulards, visières,
casquettes, plaques d'auto, présentoirs.

HYPER QUÉBEC 042

1-WON! MAN
2-ROCK! MAN
3-AMIE D'HYPER
4-HEY! MAN

TO TROUVES PAS L'PLANCHER UN PEU MOU?

QUOI? Y'É SOLIDE

SOLIDE OUI! MAIS Y'É PAS ASSEZ...

...ÉPAISSSSSS

CRASH

33



NO 11
31 MAI
AU
14 JUIN

HUMBLE PIE

"On To Victory"
ATCO XSD38-122
Par: Fernand Durepos Jr.



Steve Marriott et Jerry Shirley. Ils ont fait de bien bonnes choses (Small Faces, Syd Barrett) mais leur nouvelle version du Pie est une tarte qui vaut plus ou moins la peine d'être dégustée.

"Take It From Here", une création de Marriott, constitue un souffle intéressant pour la vie du nouveau Pie. On est en présence d'une bonne vigueur dans ce qui est convenable d'appeler un rock abordable. Leur rendement est souvent inégal. Parfois on jurerait que les musiciens tirent de la patte alors qu'à d'autres séquences comme "Get It In The End" de bonnes forces gravitent dans l'environnement. Puis on nous sert "My Lover's Prayer" de Otis Redding. Marriott donne aux claviers une tendance bluesée, tendance renforcée par la guitare de Bobby Tench. L'interprétation vocale y est nullement sophistiquée ce que requiert d'ailleurs une pièce de ce calibre.

Si "My Lover's Prayer" est un bon moment, il est dommage qu'il n'en soit pas de même pour l'ensemble des chansons. Bien sûr des titres comme "Further Down The Road" ou "Baby Don't You Do It" sont des efforts qu'on se doit de souligner. Par contre, un travail qui explore des sentiers dépassés doit être considéré en conséquence. Voilà l'histoire de leur retour.

TED NUGENT

"Scream Dream"
Epic XFE 36404
Par: Fernand Durepos Jr.



Même si vous entendez fréquemment à la radio la pièce "Terminus Eldorado" qui n'est pas ce qu'il y a de plus délirant, Nugent demeure un attrait en matière heavy et sa dernière plaquette en fait foi.

Alors que la pièce maîtresse du 30 cm "Wango Tango" jouit d'une popularité évidente, on pourrait constater le même traitement pour quelques autres pièces. "Hard As Nails" en est une bonne preuve. La

pièce est révélatrice du côté étoffé de Nugent. Le guitariste, qui n'est pas le plus grand virtuose, y laisse un peu de côté son rythme rapide pour entamer la collaboration avec ses accompagnateurs pour former un ensemble musical plus soutenu et moins éméché. Le bon vieux Ted est encore capable d'accélération comme le démontre "Violent Love". Outre les amalgames de notes que dégage l'instrument de Nugent, on peut apprécier le bon soutien de Dave Kiswiney et de Cliff Davies, respectivement bassiste et batteur. Une certaine somme au niveau du travail ou de la structure musicale se remarque dans "Flesh & Blood". La voix semble y avoir été traitée avec un petit assaisonnement polymorphe. On enraye également une certaine monotonie en étalant les arrangements de manière ascendante. "Spit It Out" s'inscrit dans la lignée de chansons comme "I Want To Tell You" sauf qu'elle est plus coriace et possède une charpente plus robuste.

"Scream Dream" offre dix pièces qui indiquent que Nugent, même si à mes yeux il devient plus ou moins consistant, sait encore torturer le manche de sa guitare avec la fougue d'un fauve. Il est à noter que sur deux pièces soit "I Gotta Move" et "Don't Cry [I'll Be Back Before You Know it Baby]" le chant est la responsabilité de Charlie Huhn. Si l'on se penche sur le côté production, on peut dire que le produit franchit assez brillamment les critères de base. Du Nugent c'est du Nugent. Allez y!

PUBLIC IMAGE LTD

"Second Edition"
Island 2WX 3288
Par: Fernand Durepos Jr.



Sur cet album double qui est la reprise pour l'Amérique du Nord de "Metal Box", sorti en Angleterre sous étiquette Virgin. Public Image Ltd. est formé de John Lyndon alias Johnny Rotten, Keith Levene, Wobble, Jeanette Lee et Dave Crowe. L'aristocratie de l'expérimentation punk-new-wave.

Parfois musiques d'ambiances hétéroclites, parfois écritures de contradictions, le contenu de cet album est intéressant. "Memories", mariage de rythmiques pseudo-disco et de guitares claires, vous propose un climat où l'on expose successivement une ascension musicale de plus en plus enchevêtrée. Comme plusieurs pièces comme les titres "Carrering" ou "Chant", l'entrée des divers instruments ou voix est bien réalisée. A un moment donné on assiste à un genre de superposition. Les amateurs des défunts Pistols seront déçus s'ils attendent retrouver le fouilli sonore du groupe. Le Public Image Ltd. est plus structu-

ré même que sur la pièce "Radio 4" on tente de jouer les "mélodieux" à la Brian Eno! "No Birds" et "Socialist" figurent parmi les titres intéressants.

Cet album ou on l'adore ou on le déteste. Moi j'ai fait une incursion dans cette "clique" fuckée [!] et je ne l'ai point regretté. Vagues...

THE HUNT

"Back On The Hunt"
Dadofil [Capitol]
SBA 16058
Par: Fernand Durepos Jr.



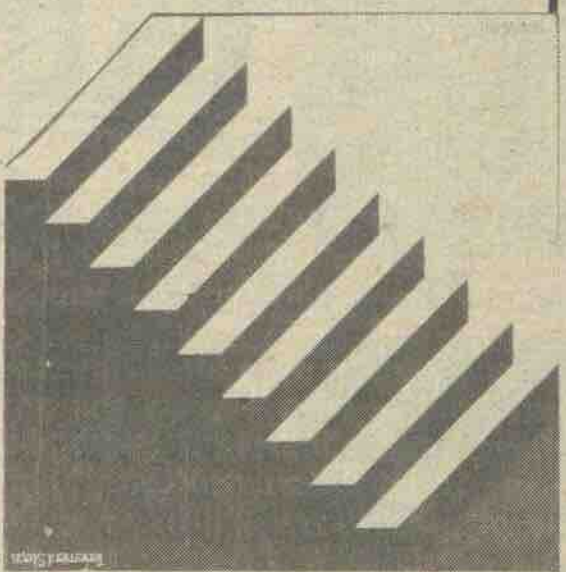
Voilà un trio rock qui a certes un potentiel à développer. The Hunt qui reprend sur son 30cm "A Little Bit Of Love" du défunt Free, reprise plus ou moins convaincante, nous balance un rock oscillant entre le commercial et le rock plus véridique, plus ardent.

"She Flew Freely" est une pièce qui est en mesure de leur offrir plein de possibilités. La solidité du son, le contrôle d'exécution et de maniement des instruments sont des facteurs qui collaborent à une réussite. "Tell Me Why" avec un intro affichant la douze cordes acoustique et les claviers donnent quelques signes de recherche. Ce qui accroche c'est plus la musique que les voix qui ne sont pas ce qu'il y a de plus riche.

On constate que The Hunt s'arme intelligemment d'une lourdeur bien divulguée dans une pièce comme "What Good Is Love". Il est certain que dans ses compositions le groupe a quelque chose à offrir. Un disque rock qui donne ce qu'on attend avec une démarche des plus simples et franches.

THE MOTORS

"Tenement Steps"
Virgin V2151
Par: Fernand Durepos Jr.



The Motors ça peut-être pop, un pop anglais dans le sens de celui des Records mais les Motors sont plus développés et radicaux dans l'exécution. Nick Garvey et Andy McMaster, les deux piliers du groupe, sont aidés entre autres par Terry Williams des Rockpiles et Martin Ace un ex-Man.

La pièce "Métropolis" nous dévoile un de leurs atouts. Les rythmes modernes et urbains acceptent volontiers les orchestrations qui amplifient l'impact du texte où le contexte urbain est exposé de façon attrayante pour l'audition. "Slum People", beaucoup plus accélérée, est dans un optique pareil. Elle apporte non pas un son "nouveau" mais un son propre d'où découle une certaine originalité. Les arrangements vo-

caux sont appropriés à la veine. Dans le titre "Modern Man" on est en mesure d'apprécier la guitare qui n'a rien de divin mais qui sonne bien.

Ce qui peut vous agacer un peu sur "Tenement Steps" c'est un certain mouvement répétitif qui prend place dans le contenu. A part ça, le nouveau son anglais est bien représenté.

JOHN MILES

"Sympathy"
Arista AB 4261
Par: Fernand Durepos Jr.



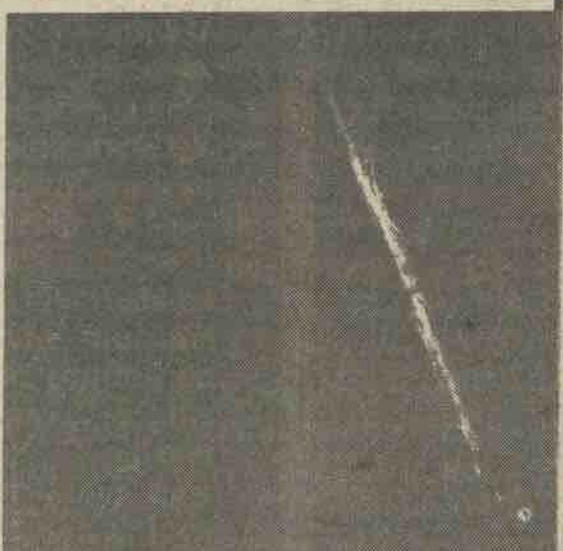
John Miles est synonyme de force fraîche pour ce bon vieux "British rock". Palpant une approche américanisée, il semble tout de même garder l'ensemble de son essence.

"Sympathy", son deuxième effort chez Arista, le montre plus complet et plus versatile. Il a travaillé son matériel et fait en sorte qu'il peut aussi bien vous donner un bon rock soit à l'état pur ou apprivoisé.

Il sera bon rocker dans "Can't Keep a Good Man Down". Outre la qualité des arrangements, il en transpire son jeu de guitare bien cadré et sa voix expressive. Pour "We All Fall Down" l'orchestre conduit par Andrew Powell fignole la pièce où Miles délaisse un tintamarre électrique au profit de l'exactitude. On y remarque la bonne production dont est responsable en partie Alan Parsons. "Sympathy" est un produit contemporain sans bavure et les amateurs de Miles seront heureux d'un travail simple mais acharné. Un bon travail technique et d'interprétation.

FLASH & THE PAN

Lights In The Night
JE 36432
Par: Micheline Durocher



C'est tout un challenge pour Flash de surpasser son dernier 33 qui fut excellent avec des pièces comme "Walking In The Rain" et "African Shuffle".

Dès les premières mesures de la face A on retrouve son style et sa voix plutôt parlée que chantée. On s'aperçoit aussi que ce n'est pas un disque dans lequel on embarque dès la 1ère écoute. La face A est un peu décevante, quoique bien faite, elle ne dépasse aucun palier pré-établi. La face B présente plus de matériel intéressant: Media Man [5:27] rythmée, avec une mélodie accrochante et une production entraînante est la meilleure; Du 80 dansable! Head Hunter [5:50] coule de mélancolie mais la

production manque de couleur. Dans Restless [3:45] les mots et la mélodie un peu exotique se croisent et décroissent dans des tournures intéressantes. Et Welcome To The Universe [8:40] une pièce humoristique sarcastique, clos le long-jeu sur une note un peu à la go-go pour annoncer un voyage pour voir la fin de l'univers comme si c'était un film comme la Tour Infernale!

Un bon long-jeu mais pas à la hauteur du précédent.

BOZ SCAGGS

"Middle Man"
Columbia FC 36106
Par: Fernand Durepos Jr.



Scaggs vient de pondre un oeuf que l'on prend plaisir à cuire. Son matériel n'est pas du tout prétentieux et risque de ne pas sombrer dans un carcan quelconque.

Comment résister à un "Break-down Dead Ahead"? Nous n'avons pas de raison valable. Une chanson conçue en fonction de tout, un rythme que l'on pénètre aisément. Epris d'une évidente versatilité, Scaggs est aussi capable de tendresse avec son "Simone" dont jaillit un calme flagrant enrichi par les synthés et l'arrangement des cordes. Il est à noter que Carlos Santana y laisse un solo de guitare. "Middle Man" et "You Got Some Imagination" ouvrent le chemin au rock discipliné. Jeff Porcaro est à la batterie et il devient important dans "Do Like You Do In New York" où la rythmique obtient une bonne proportion dans la mise sur pieds de la pièce. Mentionnons aussi la programmation des synthétiseurs qui tout au long du disque est présente grâce à Larry Fast entre autres.

Il est sûr que Boz Scaggs ne constitue pas la crème du rock, il ne détient pas le monopole de la création huppée. Cependant le caractère moyen de sa création générale le rend des plus appréciable et chacun de ses disques propose habituellement de bons moments. C'est le cas avec "Middle Man".

MINGLEWOOD BAND

Movin
KKL1-0370
Par: Micheline Durocher



Minglewood Band avec leur leader Matt Minglewood présente du rock des Maritimes. Matt avec sa grosse voix est prédominant. La guitare électrique aussi prend sa place comme il se doit dans le rock.

Les formules ne sont pas nouvelles, s'est après tout du gros rock carré standard. Mais le tout est bien fait.

TAXI

MCA APL 1602
Par: Micheline Durocher



Ayant vu le groupe Taxi premièrement en spectacle et puis ayant écouté le 33, le disque me déçoit quelque peu, pas parce qu'il est mal fait ou pas bon, mais parce qu'il y manque cette énergie crue et rock qu'il dégage en spectacle. Il y manque le petit "oser" qu'il déploie en direct.

Taxi joue du rock dansant avec une production à la "west coast" c'est-à-dire bien fignolé mais sans emportée ou crudité. Il y a trois ballades très lentes, le genre qu'on danse bien collé. Les autres oscillent plus ou moins dans le rock, style radio Am, le disco. La meilleure chanson est ON THE STREET qui est un disco-rock.

KATE & ANNA MCGARRIGLE

Entre la jeunesse et la sagesse
KD 990
Par: Micheline Durocher



Kate et Anna sont deux femmes aux voix bien spéciales et personnelles. Leur musique joue autour d'un folk maison. LA COMPLAINTÉ POUR STE-CATHERINE est leur gros succès avec son rythme et son air enjoué. Mais cette chanson est le summum du disque. Les autres sont bonnes mais ne réussissent pas à voler comme cette dernière.

Banjos, harmonicas, guitares, pianos, voix, se fondent ensemble dans les chansons tantôt lentes, [il y a 6 ballades!] tantôt plus rythmées [les 5 autres]. Donc ce n'est pas un gros long-jeu swingnant c'est peut-être là que le 45 nous déroute sur le contenu. En somme un long-jeu ensoleillé avec un style particulier qui appelle un public sensible à ses finesses.

JON & VANGELIS

Short Stories
PD1-6272



JON ANDERSON, le pilier à la super voix derrière le groupe "Yes" depuis le début... VANGELIS le maître de l'environnement sonore... un super-duo... un mariage qui devait se faire!

En fait, ANDERSON et VANGELIS se connaissent depuis longtemps. VANGELIS a même été approché par "Yes" il y a quelques années pour remplacer Rich Wakeman au sein du groupe. Mais sachant que la recherche musicale l'intéressait de plus en plus et qu'un groupe le limiterait, il avait dû décliner l'offre de ses camarades pour créer les microsillons... "Heaven and Hell", "Albedo 0.39", "Spiral" et "China".

Il savait quand même qu'un jour il ferait de la musique avec une des plus belles voix britanniques... son fidèle compagnon... JON ANDERSON.

"SHORT STORIES" est le premier résultat de cette sublime association. Enregistré à Londres au studio Nemo, le microsillon comprend dix nouvelles chansons, toutes plus belles les unes que les autres. VANGELIS joue sur ce disque, de tous les instruments tandis que JON ANDERSON s'est occupé des textes et des voix.

LETTRE DU LECTEUR

OFFENBACH

"Traversion"
1978, Kebec Disc. No K D L963

Offenbach fait maintenant partie de l'histoire du rock du Québec. Ce vieux routier des groupes locaux, est à atteindre le sommet dans l'échelle des valeurs sûres de notre sol québécois. Il était plus que temps qu'une formation locale puisse se comparer favorablement à n'importe lequel des groupes rocks étrangers.

"Traversion" regorge de bonnes passes savantes de guitares de ce qu'il y a de plus rock, "Je l'sais ben" "Deux autres bières" et les "Eaux qui dérivent" en sont les plus belles preuves. Quoi qu'on en dise il est difficile de composer du bon rock, qui n'a pas été déjà entendu. Gerry Boulet possède une voix des plus agressive, il est le son Offenbach, mais il ne faudrait pas passer sous silence l'excellente contribution du bassiste Breen Leboeuf aux vocals.

"Je chante comme un coyote", "Femme qui s'en va" et "J'ai le rock and roll pis toé", sont autant de belles tonnes sur lesquelles la collaboration de Pierre Huet aux paroles a été des plus heureuse. L'ancien parolier de feu-Beau Dommage, se complait merveilleusement bien dans la musique de John McGale.

En somme, Offenbach, vient ouvrir une nouvelle porte au rock francophone. Ils déploient une brochette de talents qui est difficile à égaler. "Traversion", une preuve irréfutable de la supériorité d'Offenbach. Bravo, le Québec a enfin à sa portée une formation à laquelle il peut s'identifier à 100%...

DARYL HALL & JOHN OATES

"Beauty on a Back Street"
1977, RCA Record No AFL1 2300
Par: Claude Brunet

Daryl Hall et John Oates, deux bonhommes sur qui on peut compter lorsque l'on veut entendre quelque chose de viable. Cet album contient, comme à l'accoutumée, de très bons passages de rock sincère. Tant au niveau des paroles que de la musique, Hall & Oates savent comment conjuguer leurs idées créatrices de façon plus que convenable. "Don't Change",

"Why do Lovers Break Each Other's Heart?" et "The Emptiness" sont à écouter, de la face 1. Plus spécialement "Emptiness" qui démontre avec quelle vigueur Hall & Oates peuvent aussi composer du slow... Débutant la seconde face de l'album, "Bigger Than Both of Us" riche en poésie et en musique consacre Hall & Oates en tant qu'excellents compositeurs. Toutefois, "Bad Habits & Infections" m'apparaît comme une touche faite à la dernière minute pour boucher un trou sur l'album.

Somme toute, le duo Hall & Oates peut se considérer comme un duo de valeur. Au même titre que Loggins & Messina, ils perpétuent le concept d'une association de compositeurs pour le plus grand plaisir de tous. L'album "Beauty on a Back Street" bien que discret, n'en contient pas moins une foule de constituants valables. L'effort du duo à tous les points de vue est perceptible. On sent qu'il y a eu recherches et travail ardu. Hall & Oates, prenez le temps de bien les écouter, et vous ne serez pas déçu...

GARY NUMAN

"Replicas"

En achetant le Pop Rock d'octobre 1979 [no 19] pour avoir le résultat du référendum, j'ai découvert dans vos critiques Gary Numan. Personne bizarre et habillée de façon étrange. Son grand succès, "Are Friend's Electric" me convainquit. A ma fête, j'ai reçu le disque Replicas. La découverte du plus grand génie du new-wave.

En janvier, j'ai acheté son nouveau disque "The Pleasure Principle" dont j'aimerais donner mes impressions. A première vue, on peut remarquer les titres ne dépassant pas un mot. Aussi la pochette, plus conventionnelle mais tout aussi révélatrice. Point de vue musical, les chansons sont plus simplifiées. Mais la batterie a évolué dans Pleasure. Dans Replicas, elle était très ressemblante. Malgré tout, Replicas comportait une diversité et originalité moins présente que dans son dernier disque. Les paroles sont plus intéressantes et plus psychédéliques dans Replicas. Malheureusement, la guitare électrique ne figure pas dans Pleasure. Je vous recommande d'acheter Replicas en premier.

En passant, le show, le meilleur en son genre que j'ai jamais vu [The Police était excellent, mais moins visuel]. Tout a fait fantastique. Gary Numan mérite mon vote de recrue 1980.

THE HUNT

Back On The Hunt
Daffodil 16058
Guylain Perron

The Hunt est un groupe de Toronto qui n'a qu'un album à son crédit. Cet album est vraiment excellent, dans la première pièce "If We Only Had Tried" 2:29 on sent nettement une influence de guitare à la Frank Marino. La deuxième est un bon rock avec la voix de Kenny Shield [de Streetheart], qui a pour titre "Standing In The Road" 3:08. La troisième est un peu moins bonne mais c'est du rock quand même. La quatrième est la meilleure du disque qui met à l'épreuve le talent du guitariste. La pièce suivante est vraiment excellente on s'aperçoit du talent du groupe le titre "Heart Bender" 5:47.

Deuxième face du disque commence avec "What Good Is Love" 3:42 qui a une bonne basse et en plus les riffs de guitare. Suit la pièce-titre du microsillon "Back On The Hunt" 4:04 qui débute avec

des roulements de tambour, le batteur est fantastique comme ses compères d'ailleurs. L'autre pièce qui tourne de plus en plus dans les postes de radio canadiens "It's All Too Much" 3:23. C'est pas fini le groupe fait une reprise de "Ain't Got You" de Aerosmith vous vous souvenez sur le live? Le groupe est formé de: Paul Dickinson; guitares électrique et acoustique, voix principale. Brian Gagnon; basse, clavier et voix. Paul Kersey; batteur et voix. Meilleures pièces; She Flew Freely, Heart Bender, What Good Is Love, It's All Too Much. Si vous avez la chance de les voir en spectacle c'est à ne pas manquer!

PRISM

Prism
GRT 9230-1068
Guylain Perron

Ce disque date déjà de quelques années mais il est tellement bon que je vais vous le décrire à mon goût. Le disque débute avec "Spaceship Superstar" 4:05 que tout le monde connaît d'ailleurs, elle contient des claviers fantas. La seconde est presque aussi bonne que la précédente, le titre est "Open Soul Surgery" 3:50. Suit "It's Over" 4:05 une merveilleuse ballade qui met en évidence la très belle voix du chanteur. La quatrième pièce a pour titre "Take Me To The Captain" 4:00 cette pièce est très rythmée.

La seconde face débute avec "Vladivostok" 4:35 la pièce est très bonne et si vous ne savez pas ce que veut dire ce titre; c'est en honneur à un port de l'U.R.S.S. qui fut occupé par l'armée Japonaise. La seconde pièce se nomme "Free Will" c'est une pièce pop avec les trompettes et tout le tralala... mais c'est bon pareil. Suit "Amelia" qui est une des meilleures chansons de l'album. Ensuite c'est "Julie" cette pièce merveilleuse avec ses passes d'accordéon. Et voilà l'album est presque terminé, il ne reste qu'une chanson c'est "I Ain't Lookin' Anymore" qui est très bonne alors ça termine en beauté. Le succès de Prism est dû à la voix du chanteur Ron Tabak et au talent du claviériste John Hall. A l'époque Prism était formé de Ron

Tabak; voix - Lindsay Mitchell; lead guitariste, chant - Tom Lavin; guitare rythmique, chant - John Hall; claviers, chant - Ab Bryant; basse il est maintenant avec Chilliwack - Rodney Higgs; batterie, claviers. Soit dit en passant si vous n'avez pas vu Prism, alors surveillez leur passage chez-vous il ne faut pas les manquer.

LED ZEPPELIN

"Houses Of The Holy"
1973 Atlantic Records
SD 7255

Par: Jean Martel

Eh oui! Led Zeppelin mon groupe préféré après les Who et les Beatles m'a déçu quelque peu avec le 33 "Houses Of The Holy" une belle pochette c'est vrai... mais le contenu? Le tout débute avec "The Song Remains The Same" elle possède un bon rythme mais quelque chose manque dans la voix de Robert Plant. "The Rain Song" suit et ceci est vraiment une bonne pièce de ce disque car tout coïncide, voix et guitare, etc., puis vient "Over The Hills And Far Away" cette pièce fut un succès commercial avec "D'yer Mak'er" la première est beaucoup trop commerciale pour évaluer cette chanson comme bonne et la deuxième on doit la rejeter pour sa trop grande simplicité. Passons maintenant à la chanson "The Crunge" elle est vraiment horrible, à ne pas écouter deux fois et on se demande où sont les véritables chansons de Led Zeppelin sur ce disque. Enfin on découvre trois excellentes chansons sur le deuxième côté, la première "Dancing Days" possède vraiment tout pour être une bonne chanson: la guitare de Jimmy Page est présente à tout instant et la voix de Plant est terrible. "No Quarter" est la meilleure chanson du disque et elle est la seule à posséder une recherche approfondie par le groupe. Elle est vraiment unique car elle amène un son nouveau et riche pour Led Zeppelin. "The Ocean" est la pièce classique au son que Led a habitué ses fans, en conclusion "Houses Of The Holy" est un album chanceux mais qui contient du matériel intéressant. N.B.: Les paroles des chansons sont incluses.

UNE SOIREE MAGIQUE AVEC BAALPHEGOR

C'est qui Baalphegor? Eh bien c'est: Denis Houle au violon et vocale; Martin Plouffe, basse; Luc Frigeault, saxophone; Daniel Richelieu, guitare; Michel Barbeau, à la percussion.

Il n'y a aucun doute que ces cinq musiciens nous ont présenté un spectacle digne de soi.

La musique débuta majestueusement, tous les musiciens portaient un habillement spécial, ce qui allait bien à l'image du groupe, la première pièce "Prélude artificielle" une excellente pièce, tous les musiciens sont TIGHT, l'éclairage enveloppait le tout, c'était fantastique à l'exception du son qui était juste un peu trop fort, ce qui fut réparé aussitôt avec "Le petit menuet de la sueur".

Si on devait trouver un nom au style de leur musique il y aurait différents styles à attribuer dans chacune de leurs pièces, mais tous sans exception touchent le jazz-rock-progressif.

A part la musique il y avait l'humour que le groupe dégageait, ce qui était très agréable. C'est Denis Houle qui faisait bouger la salle du Cégep de Rosemont avec la complicité des autres musiciens, ce qui semblait divertir le monde. Tous les musiciens dégageaient sans cesse une atmosphère sérieuse.

Dans plusieurs rideaux de leurs pièces, on a eu droit à un solo de batterie et de congas très intéressants de Michel Barbeau et un autre personnage qui fit son apparition et dont le nom m'est inconnu. Martin Plouffe pour sa part ne nous a pas ménagés avec son solo de basse qui m'a fait lever de mon siège. Luc Frigeault a joué brillamment du sax ainsi qu'un peu d'harmonica, c'était époustouflant. Denis Houle nous a emportés avec son violon, j'ai d'ailleurs aimé son allure spirituel et sa façon de soutenir son instrument. Enfin Daniel Richelieu enroba le tout avec ses solos de guitare, il va sans dire qu'il a une technique bien spéciale. Vraiment il fallait voir ça. Je vous invite donc à ne pas manquer BAALPHEGOR en première partie de Fiori-Séguin.

BERNARD LAVOIE



DE CONCERT AVEC POP ROCK

VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



CONCERT

NPFC 80038



LE QUEBEC EN FETE

FFC2-80039

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

CONCERT-QUEBEC EN FETE - 11 B

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsilicons vous seront
envoyés **GRATUITEMENT**
si vous vous abonnez
à "POP ROCK"
pour un an
(26 numéros).

POP ROCK

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

F. Thibault - Bertrand Gosselin	17
Piché Paul - S. Faulkner	10
Bryan Adams - Nazareth	35
Triumph - Tourist	8
April Wine - J. Geils Band	25
Toulouse - Séguin, Richard	20
Valiquette - Geneviève Paris	8
Red Rider - Bob Welch	37
Toto - Mi-Sexe	12
Walter Rossi - J. Geils Band	25
Maneige - Fingerprintz	2
Malicorne - Neil Chotem	7
Jon and Vangélis - Martha	
and the Muffins	42
Bernard Lavillier - Les	
premiers Félix	30

— **SPECIAL \$12** —

Zak - Jocelyn Bérubé	17
XTC - Head Boys	27
Chicago - Bruce Cockburn	36
J.-F. Lamothe - 1755	10
Michel LeFrançois - Beausoleil	5
François Guy - Yvan Ouellet	14
Robert Leroux - Bregent	11
Patty Smith - Dominic Troiano	2

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

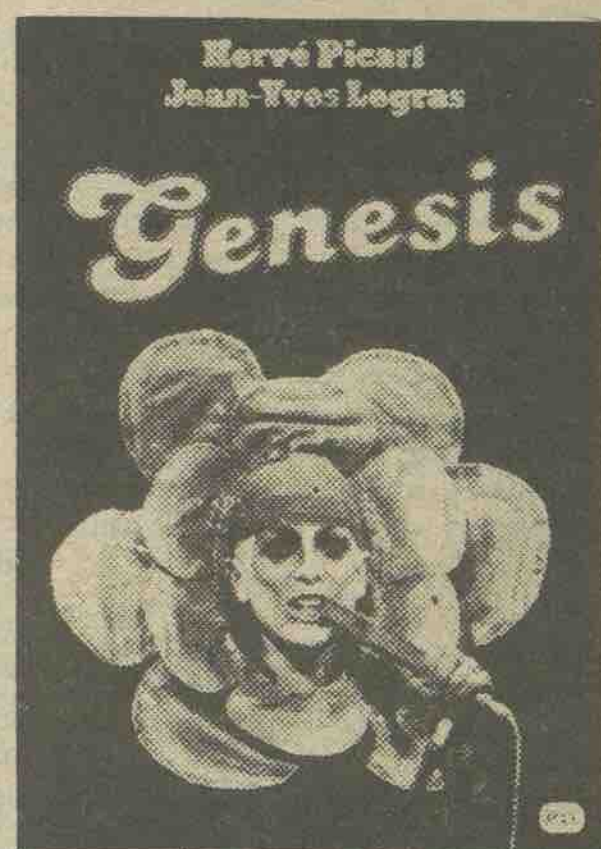
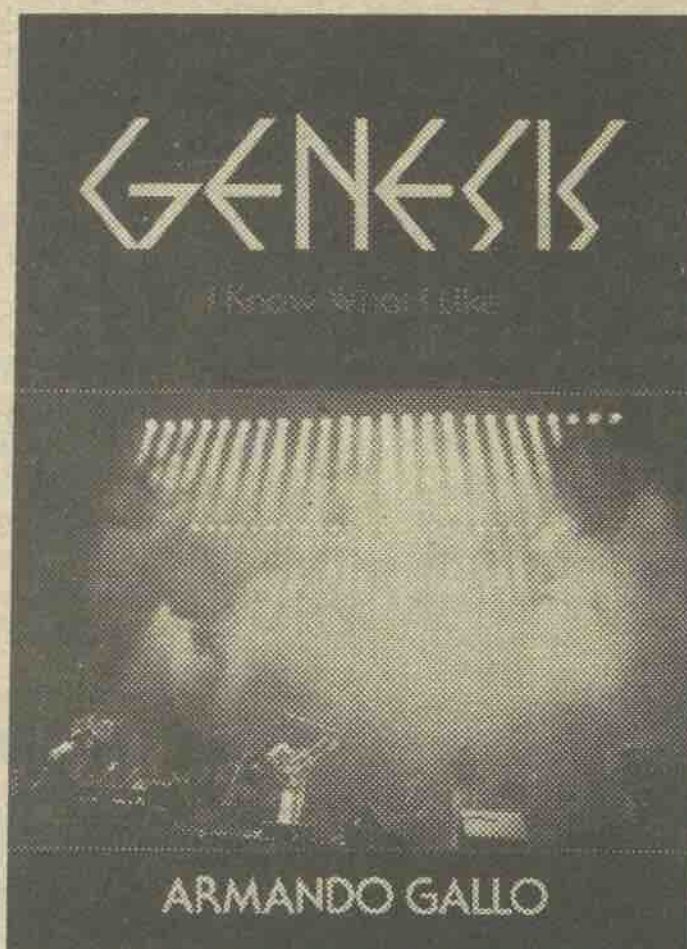
PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux de ces microsilicons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

2 livres importants sur Genesis



Grâce au Fan-Club GENESIS, procurez-vous les livres d'Armando Gallo [biographie officielle] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

I KNOW WHAT I LIKE - LIVRE GALLO [anglais] - 177 pages de photos et textes, dont 32 couleurs. Biographie officielle reconnue par Genesis. Couverture molle: \$24. - Couverture dure: \$32.

[Les membres du Fan-Club Genesis reçoivent le livre \$2. moins cher].

Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$120. Quantité limitée. [Aux membres: \$110.].

LIVRE PICART-LEGRAS [français]

Brillante analyse chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages - Un seul prix: \$25.

Spécial pour membres du Fan-Club Genesis: \$20.

Envoyez toute commande à FAN-CLUB avec mandat-poste à l'ordre du FAN-CLUB GENESIS.

Le Fan-Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo - Adresse: 3895 Linton, app. 4, Mtl - H3S 1T3.



NO 11 31 MAI AU 14 JUIN

On attend de
vos nouvelles
LETTRES

SALUT, POP ROCK

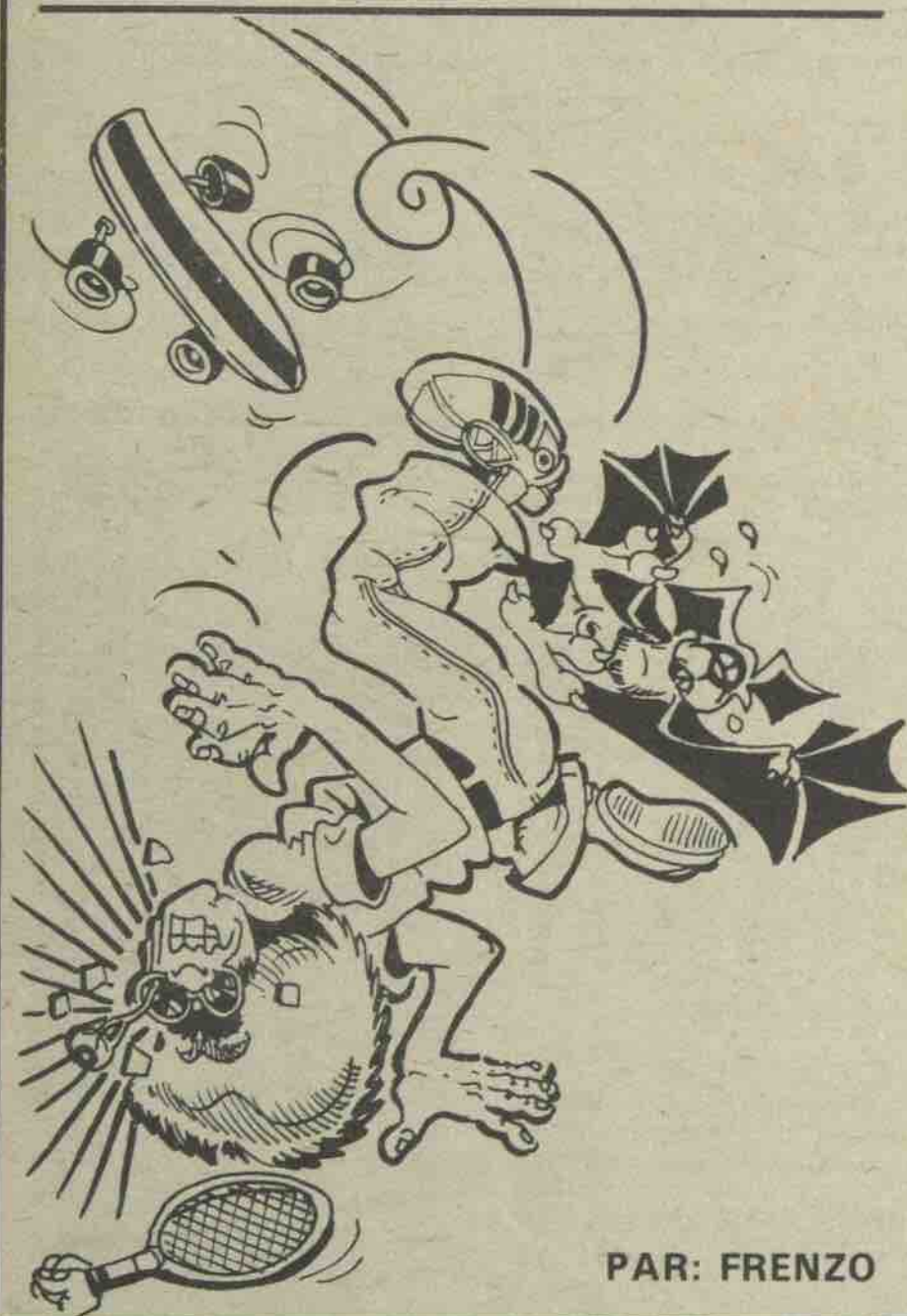
J'aimerais dire d'abord un mot au sujet du nouveau "Genesis". Même si le groupe a donné une place plus importante à la musique instrumentale sur "Duke" que sur "And Then There Were Three", il y a dans cet album une absence marquée de guitares et c'est malheureux. A part "Behind The Lines", Rutherford exécute les arrangements habituels, caractéristiques du son Genesis.

Ceci dit, ici sur la Côte-Nord, on "trippe" beaucoup sur Genesis, Yes, King Crimson, Pink Floyd, etc. On s'organise comme on peut pour assister aux spectacles donnés à Québec ou à Montréal.

La Côte-Nord, c'est loin pas mal, et nous, on peut pas acheter les billets directement. On doit avoir des "chums" qui demeurent là pour nous en acheter [et encore quand on en connaît!] et pour se rendre, il faut organiser un voyage en bus [Baie-Comeau - Montréal: 8 heures et demie] aller seulement! Alors que ça nous coûte une trentaine de dollars pour le transport [sans compter la bouffe!], un type de Montréal se rend au Forum avec \$0.60 de métro! Gang de chanceux! Tout ça pour vous dire l'intérêt des gens d'ici pour la musique progressive.

Donc, continuez votre excellent travail, on vous lit beaucoup. A la prochaine! J'économise et on se voit à "Genesis" le 20 juin...

DANIEL TREMBLAY
BAIE-COMEAU



PAR: FRENZO

Sniff'n' the Tears censuré

La pochette du nouveau 33 de Sniff'n' The Tears s'est faite censurée. Non en Angleterre où l'illustration photo-réaliste faite par le leader Paul Roberts montrant une femme mi-nue contre une porte essayant d'empêcher un attaquant de pénétrer. Mais en Amérique du Nord, à cause des groupes féministes, la Co. de disque Atlantique mettra une image plus acceptable.

GALLEON



Robert Comeau batteur du groupe Galleon lors du Jam 80 à la polyvalente André-Laurendeau à St-Hubert. Photo fournie par Marco

insolite!?

PAR: Jean René

SAVIEZ-VOUS?

Que le cerveau du célèbre savant Albert Einstein fut prélevé à sa mort en 1956. Le cerveau repose dans une jarre de formol et sous l'étiquette "cidre de la côte". Tout cela parce que certains chercheurs tentent de prouver que le quotient intellectuel a un rapport avec le poids du cerveau.

Faut souligner que le poids du cerveau des dauphins est infiniment plus élevé que celui des humains. Peut-être est-ce pour cela que le cerveau Einstein attend encore dans un bureau anonyme de Wichita au Texas!



416 EST
ONTARIO



LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée .50 add; maximum de mots: 40 mots; mots additionnels 10; chacun payable avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE
425
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL
H2Y 3B1

Batteur cherche groupe, demandez André 375-2784, 372-5970.

Pour région de Québec, Pop Rock recherche vendeurs[euses]. Informations, Jean René 871-9349.

Intéressés à passer une audition pour le groupe Flush, téléphonez Alain au 1-372-9642.

Bonjour je joue de la guitare, je cherche une chanteuse ou un chanteur qui joue de la guitare ou du piano électrique. C'est pour faire des spectacles dans les brasseries. Téléphonez à 468-3284, demandez Gilles.

Guitariste, 6 ans d'expérience cherche groupe progressif, appelez Michel 525-1579.

Recherche photos couleurs et disques rares, s.v.p.: Blondie, Queen, Kate Bush et E.L.O. Communiquez avec moi: François Bouvier, 1768 Georges - St-Hubert, Qué. Jour, bureau: 937-9374.

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISÉ!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS en étroite contact avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3 [inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].

COPIBEC

imprimerie

Reproduction
par procédé
Offset
Photocopies
Brochures
Feuillets
Recueils
Reliures

843-4160

Papeterie complète
de bureau
Maquette
Concept Graphique
COPIBEC
366 Sherbrooke
Est

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon, Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE[S] VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

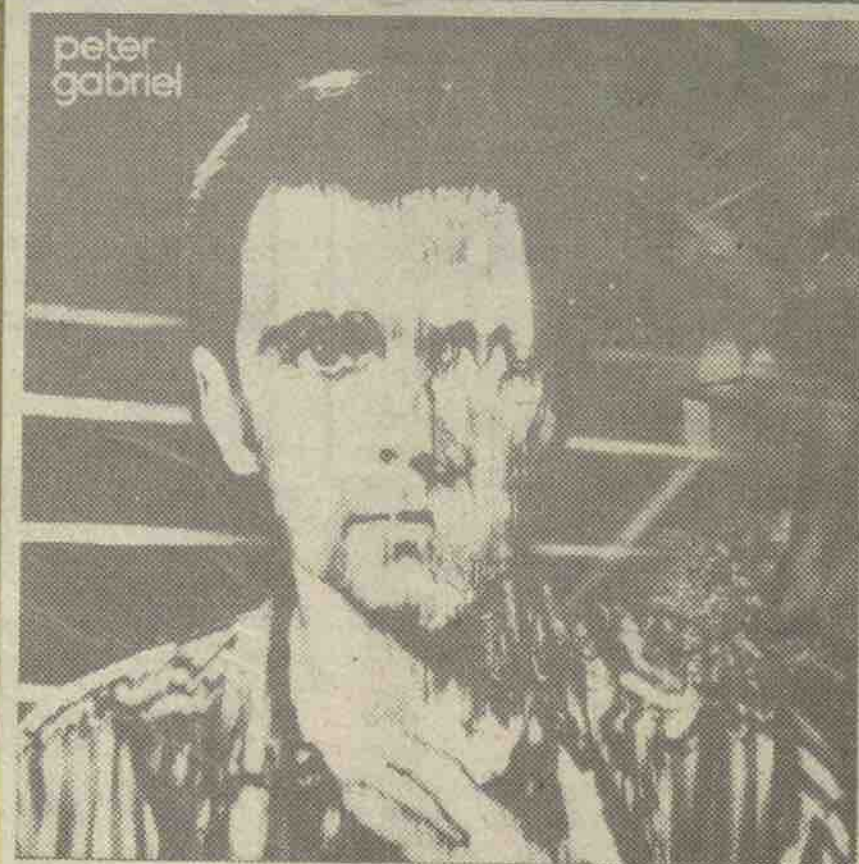
Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.



RECEVEZ CE NUMERO
SPECIAL
LED ZEPPELIN
par la poste
ENVOYEZ \$1.75
[FRAIS DE POSTE INCLUS]
à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN [1]
425 Place
Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

gratuit!



PETER GABRIEL

CA-1-2215



BRAND X

DO THEY HURT?

CA-1-2213

polyGram

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$15.00** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

PETER GABRIEL - BRAND X - 11A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.